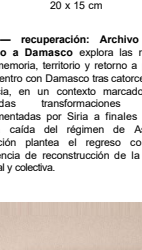


استعادة ARCHIVO DE UN REGRESO A DAMASCO

Usama Habil Habil

26 octubre • 4 diciembre



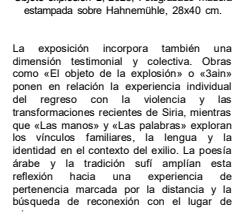
Sin título, 2026, Fotograbado sobre escayola, 20 x 15 cm



Familia 2, 2026, Fotograbado sobre madera Abedul, 20x30 cm.

Desarrollada en colaboración con Danae Fonseca Azuara y vinculada a las líneas de investigación del grupo IEXCUL la exposición muestra una perspectiva artística, poética y conceptual, en donde la memoria es entendida como un archivo vivo, material y afectivo, construido a través de imágenes, objetos, relatos, sonidos y experiencias. La exposición aborda la tensión entre el territorio habitado desde la distancia virtual durante más de una década y la experiencia física de reencontrarse con un lugar atravesado por transformaciones históricas y políticas. Los distintos elementos que conforman la muestra funcionan como herramientas para reconstruir una geografía íntima donde memoria, identidad y territorio permanecen estrechamente relacionados.

Organizado en seis ejes conceptuales, el proyecto reúne obras que parten de experiencias familiares y personales para construir una cartografía afectiva de la ciudad. Mapas, fragmentos arquitectónicos, imágenes, textos y registros audiovisuales articulan una geografía que no pretende representar Damasco de manera objetiva, sino reconstruirla desde la distancia, el recuerdo y la experiencia del retorno. El territorio aparece así como un espacio en permanente transformación, donde las huellas de la historia conviven con los recuerdos y las formas íntimas de habitarlo.

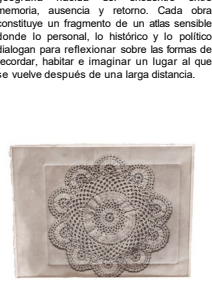


Objeto explosión 2, 2026, Fotograbado madera estampada sobre Hahnemühle, 28x40 cm.

La exposición incorpora también una dimensión testimonial y colectiva. Obras como «El objeto de la explosión» o «3ain» ponen en relación la experiencia individual del regreso con la violencia y las transformaciones recientes de Siria, mientras que «Las manos» y «Las palabras» exploran los vínculos familiares, la lengua y la identidad en el contexto del exilio. La poesía árabe y la tradición sufí amplían esta reflexión hacia una experiencia de pertenencia marcada por la distancia y la búsqueda de reconexión con el lugar de origen.



Familia 1, 2026, Fotograbado sobre Hahnemühle, 21x30 cm



Bordado 1, 2026, Fotograbado sobre Kozo bambu, 21x30 cm.

استعادة — recuperación no es un archivo cerrado ni una reconstrucción literal de un territorio perdido, sino la construcción de una geografía nacida del encuentro entre memoria, ausencia y retorno. Cada obra constituye un fragmento de un atlas sensible donde lo personal, lo histórico y lo político dialogan para reflexionar sobre las formas de recordar, habitar e imaginar un lugar al que se vuelve después de una larga distancia.



Bordado 2, 2026, Fotograbado sobre Hahnemühle, 21x30 cm

Usama Habil Habil (Damasco, 1985): es artista, investigador y Profesor Ayudante Doctor en la Universidad de Salamanca. Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y especialista en grabado y arte contemporáneo del Oriente Próximo, combina la docencia universitaria con la investigación académica y la práctica artística contemporánea.

Danaé Fonseca Azuara: Profesora del Departamento de Estudios Árabes e Islámicos y Estudios Orientales (UAM) especializada en estudios árabes contemporáneos y directora editorial de ARABLiTe: Revista de Literatura Árabe Traducida. Su investigación se centra en Palestina y en la producción cultural árabe contemporánea, abordando la intersección entre arte, literatura y género desde enfoques críticos y decoloniales del Sur Global.

Ejercicios de memoria, 2026, fotograbado y madera estampada sobre Hahnemühle, 30x30 cm.

Oficina Actividades Culturales
26/27

Sala de exposiciones

Plaza Mayor, 1.ª planta

Campus de Cantoblanco

Horario

Lunes a jueves 10 a 13:30 h — 14:15 a 17 h

Viernes de 10 a 15 h