Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

Auditorio Nacional **2026 - 2027**

UAM Universidad Autónoma de Madrid

2. Spark
Neue Kammermusik

SPARK

ANDREA RITTER flauta
CHRISTIAN FRITZ clave
DANIEL KOSCHITZKI FLAUTA Y melódica
ISABEL GARCÍA CASTRO violonchelo
STEFAN BALAZSOVICS violín y viola



Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
24 de octubre de 2026, 19:30h

54 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM-UAM)

Este ciclo cuenta con el patrocinio de:

FUNDACION ACS

DIRECCIÓN
Germán Labrador

PRODUCCIÓN
Santiago Torre y Juan Celli

COMUNICACIÓN
Luis Felipe Camacho

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN
Iván Gil y Susana Sánchez

Programa

Spark. Neue Kammermusik.
24 de octubre de 2026, 19:30h.
Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.

Primera Parte

Sebastian Bartmann (*1979)
Paris 1830 (2025)

Chiel Meijering (1954-)
Es War Einmal ein König (2007)

Léo Delibes (1836-1891)
Le roi s'amuse (1882)

I. Galliarde
II. Pavane "Belle qui tiens ma vie"
III. Scène du Bouquet
IV. Passepied
V. Finale

Francis Poulenc (1899-1963)
Toccata FP 48:3 (1928)

Ernest Krähmer (1795-1837)
Introducción y Variaciones, Op. 32

Pauline Viardot-García (1821-1910)
Sérénade para piano solo

Christian Fritz (1988-)
Fantasie sur Carmen (2025/26)

Programa

Spark. Neue Kammermusik.
24 de octubre de 2026, 19:30h.
Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.

Segunda Parte

Michael Nyman (1944-)
Chasing Sheep is best left to Shepherds

Giovanni Sollima (1962-)
La Tempesta (del "Viaggio in Italia", 2000)

Andrea Ritter (1978-)
Pauline (2025)

Adam Ilyas Kuruc (1984-)
Bohemian Suite (2025/26)

Robert Lakatos (1991-)
Alom para dos instrumentos de cuerda

Elena Kats-Chernin (1957-)
Fast Blue Village (2022)



Clasicismo y renovación en la música de cámara con SPARK

Una vez más asistimos a un concierto de nuestro Ciclo en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música. Se diría, simplificando mucho, que la música que no se interpreta en la Sala Sinfónica sería la música de cámara; música que nos remite a aquella que sería interpretada en privado, en un ámbito restringido y por lo general prevista para una agrupación poco numerosa.

Sin remontarnos a un pasado más remoto, podemos convenir en que, a lo largo del siglo XVIII, con el surgimiento del fenómeno del concierto, comenzó a existir un público y un repertorio diferente del propio de la música de cámara. La mayor parte del repertorio de estos conciertos requería un tipo de agrupación diferente, la orquesta, aunque a lo largo del siglo XIX comenzaron a realizarse conciertos públicos a cargo de agrupaciones más reducidas, como sucede hoy.

En los últimos dos siglos la agrupación camerística más prestigiosa ha sido el cuarteto de cuerda, si bien existen combinaciones de instrumentos muy diversas que en algún momento parecen haber tenido una gran aceptación. Es el caso del trío de cuerda, normalmente para dos violines y bajo (violoncello), muy popular durante el siglo XVIII. Otro caso notable es el quinteto de cuerda, que fue el medio preferido por los principales compositores del clasicismo español, Luigi Boccherini (quien optó por el quinteto con dos violoncellos) y Gaetano Brunetti (quien escribió buena parte de su obra para quinteto con dos violas). Mozart, Beethoven, Mendelssohn o Brahms también hicieron quintetos con dos violas, y Schubert aportó una obra fundamental al repertorio con su quinteto con dos violonce-

llos, pero lo cierto es que se trata de composiciones que se salen de la tendencia, que se centra en el cuarteto de cuerda.

Resultaría sencillo citar también diferentes combinaciones de instrumentos de cuerda y de viento, ya que tampoco en este caso existió una norma o una plantilla preferida. La existencia de los quintetos con clarinete o con trompa de Mozart, por no hablar de las agrupaciones basadas en instrumentos de viento o con su participación (recuérdese el famoso septimino de Beethoven) muestran que la posibilidad o la necesidad de hacer música con el concurso de diferentes instrumentos fue siempre una realidad, difícil de sistematizar a posteriori.

Hoy como ayer siguen surgiendo combinaciones muy variadas, que denotan que la música de cámara está viva; que tiene un presente propio y que no ha dejado de evolucionar, yendo más allá de la rememoración del repertorio clásico. Y en la actualidad de la música de cámara se sitúa Spark, un quinteto formado por dos flautistas que se asociaron con instrumentistas de cuerda y piano. Puede decirse que es una agrupación insólita, como también lo son sus versiones y su repertorio, lo que nos da pie para indagar sobre el programa que ofrecemos, pero también sobre la actualidad de esta música y el modo en que se crea o se adapta.

En la mejor tradición camerística, Spark recupera el espíritu de aquellas veladas musicales a las que pudieron concurrir Boccherini o Mozart, en las que aún no se habían fijado canónicamente las agrupaciones instrumentales, los géneros o los autores propios de este repertorio. Además de crear una agrupación “no canónica”, en la que los instrumentos de cuerda y los de viento están en igualdad numérica, Spark reivindica la posibilidad de que los intérpretes cobren protagonismo como autores, tal y como sucedía también a finales del siglo XVIII.

Aunque infrecuente en nuestros días, no resulta ésta una práctica fuera de lugar ni de contexto, ya que los grandes intérpretes de música de cámara han tenido esta doble aproximación al repertorio. Conocedores de las posibilidades de sus compañeros de agrupación y de las sonoridades del conjunto, intérpretes célebres como Luigi Boccherini, Giuseppe Cambini o Gaetano Brunetti en el siglo XVIII, o Louis Spohr, Louise Farrenc, Charles-Valentin Alkan o Ernest Krähmer en el siglo XIX enriquecieron notablemente el repertorio camerístico. Posteriormente George Enescu, Joseph Joachim, Rebecca Clarke, Paul Hindemith o Ernő Dohnányi han encontrado un lugar en la historia de la música del siglo XX como compositores, una vez que ya no es posible mantener su prestigio como avezados intérpretes.

Del mismo modo, Christian Fritz o Andrea Ritter (instrumentistas de piano y de flauta de Spark, respectivamente) son autores de versiones especialmente concebidas para esta peculiar agrupación. En el primer caso se trata de una fantasía a partir de números célebres de la ópera *Carmen*, recuperando para la música de cámara este repertorio teatral, y enlazando con la idea que inspira la primera parte del concierto, con constantes referencias al París de mediados del siglo XIX. Así, autores como Pauline Viardot, Hector Berlioz, Giacomo Meyerbeer, Frédéric Chopin o Léo Delibes aparecen de forma directa o indirecta en este itinerario, bajo los epígrafes “Ensoñación” o “Fascinación Carmen”. Completan esta primera parte del programa obras de diferentes compositores más cercanos a nuestra época, algunos consagrados como F. Poulenc, y otros de patente actualidad, como Sebastian Bartmann o Chiel Meijering.

En la segunda parte del concierto encontramos una composición de Andrea Ritter, cofundadora del conjunto y buena conocedora de sus posibilidades: *Pauline* (2025). En este caso no se busca la evocación de una época o una sonoridad, sino el lucimiento de las posibilidades de la agrupación de virtuosos. También compuesta para la

misma plantilla instrumental (aunque no para Spark) es la partitura de Chiel Meijering, *Es War Einmal ein König*, que procede de una obra escénica que el propio autor adaptó para esta peculiar plantilla de dos flautas, piano y dos instrumentos de cuerda.

Un tercer tipo de intervención, también frecuente a lo largo de los dos últimos siglos, es la adaptación de repertorio para determinada agrupación musical, como sucede con las obras de Michael Nyman y Giovanni Sollima. Un caso intermedio es el de Elena Kats-Chernin con *Fast Blue Village*, originalmente para quinteto de cuerda, y reescrito por la propia compositora para esta agrupación. Lo mismo sucede con *Alom*, de Robert Lakatos, originalmente para dos instrumentos de cuerda, pero reelaborada conjuntamente con Spark.

Finalmente, también en la tradición de las grandes agrupaciones de cámara, encontramos composiciones expresamente encargadas por Spark. En el catálogo de obras de Haydn, Mozart, Beethoven, Berlioz, Bartók, Prokofiev, Britten o Arvo Pärt se encuentran títulos fundamentales de la Historia de la música cuyo origen fue, precisamente, un encargo para determinado solista o agrupación. Así sucede con *Paris 1830*, de S. Bartmann y con la *Bohemian Suite* de Adam Ilyas Kuruc, obras encargadas directamente por la agrupación alemana para esta producción.

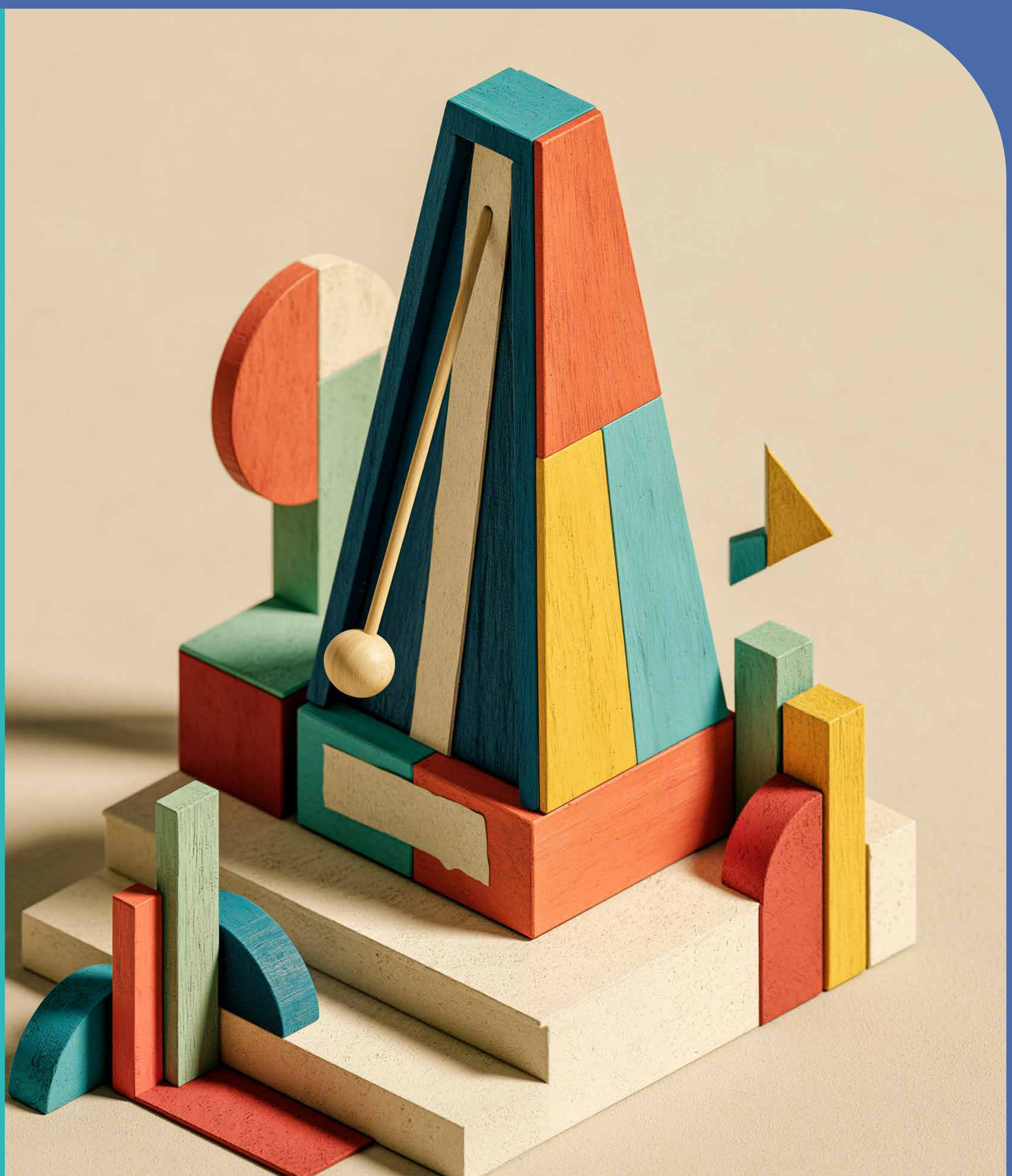
Una última peculiaridad de Spark, aunque una de las más notables, es que normalmente tocan sin partitura; no solo elaboran sus arreglos o los estudian, sino que los hacen suyos de tal manera que prescinden del texto musical escrito, y tras trabajarlo y adaptarlo suficientemente no precisan referirse a él para cada interpretación. Se trata de una práctica poco común en los conciertos de música de cámara y más propia de otros tipos de música, que viene a constituir una ulterior modalidad de creación, o de recreación. La búsqueda de una sonoridad adecuada y la construcción de una versión propia pasan por este proce-

so, y el mismo modo de presentarse en público sin atril es una declaración y seña de identidad de la agrupación.

Se recupera así en este concierto la esencia de la música de cámara: música centrada en los propios intérpretes y sus posibilidades. Música actual, de su época, que integra el repertorio anterior adaptándolo a las nuevas posibilidades de los instrumentos, la técnica y la personalidad de sus ejecutantes. Música del pasado y de la actualidad, que se nos muestra con un prometedor futuro en cuyo filo se sitúa Spark.

Germán Labrador López de Azcona

Director del CSIPM





SPARK

Spark replantea la música clásica desde una mirada abierta, contemporánea e inconformista. Fundado en 2007 y galardonado con el premio ECHO Klassik en 2011, el quinteto alemán se ha consolidado como una de las formaciones más singulares de la nueva escena clásica europea, con una trayectoria que lo ha llevado a festivales y escenarios de numerosos países.

Su propuesta parte de la tradición, pero rehúye cualquier planteamiento convencional. Bach, Vivaldi, Mozart, Haendel o Mendelssohn conviven en sus programas con el minimalismo, la vanguardia, el pop y otros lenguajes actuales. A través de arreglos propios y nuevas combinaciones tímbricas, Spark establece conexiones inesperadas entre épocas y explora la vigencia de un repertorio que entiende como materia viva y en permanente transformación.

El particular sonido del conjunto nace también de una instrumentación poco habitual, integrada por más de cuarenta flautas diferentes, violín, viola, violonchelo, melódica y piano. Esta amplia paleta permite al grupo transitar entre sonoridades camerísticas, texturas de gran delicadeza y momentos de intensa energía rítmica, construyendo programas basados en el contraste y el diálogo entre músicas distantes en el tiempo.

Junto a sus relecturas del repertorio histórico, Spark mantiene un estrecho vínculo con la creación contemporánea y ha trabajado con compositores como Johannes Motschmann, Chiel Meijering, Kenji Bunch, Kamran Ince, Lev Ljova Zhurbin o Elena Kats-Chernin. El resultado es un universo sonoro enérgico, flexible y accesible, que reivindica la tradición clásica como un patrimonio vivo capaz de dialogar con naturalidad con el presente.

Siguiente Concierto

3. Rafael Aguirre

La Voz de la Guitarra

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
14 de noviembre de 2026, 19:30h

RAFAEL AGUIRRE

Más Información

Próximo Conciertos



EL MESÍAS
Dublín, 1742
Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
19 de diciembre de 2026, 19:00h

4

5

MÚSICA POR LA PAZ
Barroco Ibérico-Italiano
Auditorio Nacional de Música | Sala SInfónica
27 de febrero de 2027, 12:00h





MISSA PAPAE MARCELLI
La Gloria de Palestrina
Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
13 de marzo de 2027, 19:30h

6

7

QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
17 de abril de 2027, 19:30h





TONADILLAS
300 años de Luis Misón
Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
29 de mayo de 2027, 19:30h

8

Compra tus entradas

Musicálogos

Antes de cada concierto, en el Salón de Actos del Auditorio Nacional de Música, asiste a los Musicálogos, coloquios con los protagonistas del concierto.

Aprovecha la oportunidad y enriquece tu experiencia musical conociendo el repertorio a través de sus intérpretes, directores e investigadores.

ANTES DE CADA CONCIERTO

SALÓN DE ACTOS DEL AUDITORIO NACIONAL

¡NO PIERDAS LA OPORTUNIDAD!

Universidad Autónoma de Madrid

Vicerrectorado de Innovación y Transferencia

Vicerrectorado de Innovación y Transferencia

CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA (CSIPM-UAM)

uam.es/uam/csipm
54ciclo@uam.es
Tlf: 91 497 4978

SÍGUENOS EN REDES

Dirección Artística

Fundación Universidad Autónoma de Madrid

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música UAM

Colaboradores

Auditorio Nacional de Musica

FACULTAD DE MEDICINA

Patrocinador

FUNDACION ACS