Edición XXXII 2009 2010

Música en la Autónoma

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Divulgación Científica

Ciclo de conciertos

dirigido por los profesores Enrique Muñoz y Miguel Román

19 de octubre

Martes, a las 13,30 h

LIM: XXXV Aniversario

Historia viva de la música

L I M M I L
Laboratorio de Interpretación Musical

La Suma de Todos

Salón de actos • Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Oficina de Actividades Culturales
Universidad Autónoma de Madrid

Programa

Astor Piazzolla: ***Tango del diablo***
Versión de J. Villa-Rojo • para flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo

George Gershwin: ***Rhapsody in blue***
Versión de J. Villa-Rojo • para piano, flauta, oboe, clarinete, violín, viola y violonchelo

Sungji Hong: ***Resting in Light***
Para clarinete, violín, viola y violonchelo

Isaac Albéniz: ***Iberia***
Versión de J. Villa-Rojo • para flauta, oboes, clarinete, piano, violín, viola y violonchelo
Cádiz (El Puerto)
Preludio (Evocación)
Triana

Antonio Arias, flauta • Rafael Tamarit, oboes • Carlos Casadó, clarinete • Gerardo López Laguna, piano • Salvador Puig, violín • Mirelys Morgan Verdecia, viola • Enrique Ferrández, violonchelo

Jesús Villa-Rojo, director

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical

El LIM es una historia viva de la música actual, tanto española como internacional. Nació en 1975 con el firme propósito de profundizar en el estudio e interpretación de la música de nuestro tiempo. En estos 35 años ha actuado tanto en los principales festivales de España como en Francia, Italia, Rusia, Holanda, Cuba, México, etc.
Ha grabado discos para RCA, CBS, Dial Moviplay, Stradivarius, RTVE, SGAE, LIM-BBK, así como para su propio sello LIM-Records. Dirigido por Jesús Villa Rojo, ha tenido como miembros honorarios a los compositores, Ligeti, Messiaen, Petrassi y Stockhausen.Ha obtenido varios premios como el Premio Nacional del Disco, Premio Lector, Premio de la revista Ritmo, etc.

Jesús Villa Rojo

Formado en Madrid y en la Academia Intenacional Santa Cecilia de Roma, es una de las personalidades más importantes de la música española actual. Ha obtenido varios premios, entre ellos: El Premio Nacional de Música (1973 y 1994), Gran Premio de Roma, Premio Bela Bartok y la Palma de de las Artes Francesas. En su larga trayectoria fue profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, profesor invitado de las Universidades de McGill de Montreal (Canadá), Bello Horizonte (Brasil), Murcia, Menéndez Pelayo y Universidad Complutense de Madrid; así como director del CDMC y de varios Festivales Internacionales. En 2008 la Excelentísima Diputación de Guadalajara le concede la distinción de Hijo Predilecto.

Notas al Programa

Son adaptaciones realizadas por Jesús Villa Rojo sobre música muy conocida, desde Astor Piazzolla, el gran compositor argentino que renueva el tango, hasta las célebres *Rapsodia in Blue* de Gershwin e *Iberia* de Albéniz. Así mismo presenta en España a la joven compositora coreana Sungji Hong (1973).
En *El Tango del diablo,* A. Piazzolla demuestra cómo este ritmo puede llegar a ser más alma que espíritu, dado que sus variantes pueden desdoblarse entre binario-ternario, al igual que consonancia-disonancia que queda dentro de una nueva concepción tonal.
La versión de la *Rapsodia in Blue*, puede considerarse dentro del «género camerístico», posiblemente el planteamiento instrumental menos utilizado, por su intimidad, en la obra, aunque mantiene todos los elementos compositivos concebidos por Gershwin.
Iberia de Albéniz, aunque concebida para piano, ha sido una obra a la que los compositores se han acercado para realizar una versión orquestal de todos o algunos de sus números. La obra muestra los efectos rítmicos del flamenco, y planteamientos armónicos y melódicos inusuales que penetran en lo más recóndito de la idiosincracia de la región andaluza.
Resting in Light de Sungji Hong, obra galardonada con el Premio Internacional de Composición «Jesús Villa Rojo» de la Fundación Siglo XXI de Guadalajara. Esta obra ratifica la universalidad de la música como expresión que relaciona el sentido artístico más allá del origen y las raíces culturales.