Edición XXXV 2012 2013

UAM UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID

Cursos de Humanidades Contemporáneas

Vicerrectorado para los Estudiantes y la Formación Continua

los dibujos de los niños testigos de nuestro tiempo: una aproximación interdisciplinar

9

Dirección:
Pilar Pérez Camarero, profesora del Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual. Facultad de Formación de Profesorado y Educación, UAM

11 al 15 de marzo

Los dibujos de los niños han sido estudiados sobre todo por psicólogos y educadores, son un documento visual fundamental y una extensa bibliografía se ha desarrollado para ilustrar este campo de especialización íntimamente vinculada a la valoración de la infancia y del desarrollo de la creatividad en el ser humano, un aspecto hoy en alza (Lowenfeld, Duborgel, Enf, Freeman, Freinet, Gardner, Kellogg, Cabanellas, Merodio, Belver, Machón etc).
En este curso pretendemos que especialistas expertos en diferentes campos vinculados con el hecho artístico, se acerquen al dibujo de los niños para, desde la observación de su peculiar lenguaje, encontrar espacios de discusión y revelación que sirvan a modo de transversalidad que explique y nos anime a devatir acerca del complejo mundo post glocalizado que habitamos.
Partiremos de una visión experta en el desarrollo gráfico en el niño para adentrarnos en las figuraciones y su relación con la interculturalidad. La literatura infantil y sus personajes arquetípicos. La cultura visual y los dibujos de los adolescentes con una perspectiva internacional. La historia del arte en el clásico del autorretrato. La investigación basada en los dibujos como textos. La historia contemporánea sacudida por la tragedia expresada por los niños en sus bosquejos. Los estudios antropológicos sobre identidad con los dibujos como testimonios visuales. La manipulación del arte de los niños y la construcción de genios infantiles. El arte contemporáneo con una mirada a la experiencia de la intimidad de los armarios infantiles.

Convalidable por 2 créditos LRU o 2 ECTS

Oficina de Actividades Culturales

11 de marzo

¿Por qué es importante el lenguaje plástico infantil? Paseo guiado por su desarrollo
Isabel Merodio de la Colina, catedrática de Artes Plásticas y Diseño de la Escuela de Arte de la Palma, profesora de la Facultad de Bellas Artes, UCM

Brújula para acompañar el viaje: los niños y niñas de diferentes contextos culturales dibujan a Caperucita en tiempos de terror
Pilar Pérez Camarero y Natividad Gaitero, técnica en Relaciones Públicas y Turismo; estudiante de Grado de Educación Primaria, miembro del Grupo de Investigación de la UAM CUICA (Cultura, Imaginario y Creación Artística)

12 de marzo

La iconografía de la bruja en los cuentos infantiles y lo que dibujan los niños
María Jesús Zamora Calvo, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, UAM

Cultura juvenil a través del dibujo de adolescentes: una perspectiva internacional
Estefanía Sanz Lobo y Pablo Romero, profesores de Educación Artística, Facultad de Formación de Profesorado y Educación, UAM

13 de marzo

Cuando los niños se autorretratan: autorrepresentaciones en una mirada comparada desde la historia del arte
Reyes Escalera Pérez, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga

Utilizando técnicas de Anotação de imagens para a compreensão de desenhos infantis
Teresa Torres de Eça, Instituto de investigación en Arte, Design e Sociedade, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Oporto (Portugal)

14 de marzo

Miedos y contramiedos: la casa partida en dos. Dibujos infantiles de la guerra civil española
Dolores Fernández Martínez, profesora de la Facultad de Bellas Artes, UCM

Para raros nosotros: o cómo los dibujos de los niños nos explican el relativismo cultural
José Luis González Arpide, profesor de Antropología, Facultad de Historia,Universidad de León

15 de marzo

¿Niños Artistas? Cuando el dibujo infantil se convierte en negocio y otros cuentos
Mónica Aranegui, artista multidisciplinar, licenciada en Psicología y Doctoranda en Bellas Artes, UCM

Dibuja el contenido de tu armario: los niños dibujan su intimidad, una propuesta desde el arte contemporáneo
M.ª Jesús Abad Tejerina, profesora de la Facultad de Bellas Artes de Aranjuez, UCM

Precio del curso: 40,80 euros
Hora y lugar de celebración: 16 a 20,30 h. Salón de actos · Facultad de Formación de Profesorado y Educación, UAM

Información y matrícula

Oficina de Actividades Culturales · Universidad Autónoma de Madrid (Cantoblanco)
Edificio de Rectorado (entreplanta 2ª) · c/ Einstein, 3 · 28049 Madrid
Teléfonos: 91 497 43 59 y 91 497 46 45 (de 9 a 14 h.)
Correo electrónico: actividades.culturales@uam.es