



1. ASIGNATURA / COURSE

FORMACIÓN MUSICAL V: NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN MUSICAL

1.1. Nombre / Course Title

18828

1.2. Código / Course Code

Optativa

1.3. Tipo / Type of course

Troncal, Obligatoria, etc. / Compulsory, Optional, etc.

1.4. Nivel / Level of course

4º curso Grado de Primaria: **MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL.**

1.5. Curso / Year of course

2012/2013

1.6. Semestre / Semester

Semestre 1º.

1.7. Número de créditos / Number of Credits Allocated

6 ECTS.



1.8. Requisitos Previos / Prerequisites

Haber aprobado la asignatura troncal específica de música.

1.9. ¿Es obligatoria la asistencia? / Is attendance to class mandatory?

La asistencia es muy recomendable tanto desde el punto de vista individual como de grupo, siendo indispensable la asistencia al 80% de las sesiones presenciales para ser evaluado en el porcentaje correspondiente a este “ítem” en la evaluación final.

1.10. Datos del profesor/a / profesores / Faculty Data

Miguel Román Álvarez, miguel.roman@uam.es Dpcho. IV -209. Facultad de F. Profesorado y Educación.

1.11. Objetivos del curso / Objective of the course

Introducción: La asignatura de Formación musical V: “Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación musical” pretende, por una parte, que los alumnos aprendan los conocimientos y destrezas tecnológicas básicas necesarias para contribuir desde el ámbito tecnológico al desarrollo de las habilidades musicales del alumno de primaria. Por otra, aprender a realizar y diseñar recursos con soportes informáticos para el aprendizaje y aplicación de los conceptos y destrezas musicales, integrados o no con otra áreas de conocimiento en el aula de música.

OBJETIVOS:

- Conocer los fundamentos y funcionamiento de los recursos de Hardware



empleados en el ámbito de la formación e interpretación musical.

- Conocer la principales herramientas y recursos tecnológicos disponibles para la formación y práctica musical en el ámbito de la formación musical para la educación primaria.
- Desarrollar las destrezas necesarias para conseguir la utilización de algunas de las herramientas disponibles para la formación musical de los alumnos en relación con ámbitos del currículo: Escucha, Interpretación y Creación.
- Aprender a crear materiales y ejercicios multimedia para su aplicación en el ámbito de la educación primaria.

1.12. Contenidos del Programa / Course Contents

- Configuración de un puesto informático básico para la práctica de actividades musicales.
- Protocolos de comunicación del software musical.
- Recursos musicales 2.0.
- Software musical:
 - Conocimiento y utilización de herramientas para el entrenamiento musical.
 - Conocimiento y utilización de herramientas para la creación musical.
 - Conocimiento y utilización de herramientas para el entrenamiento instrumental e improvisación
 - Conocimiento y utilización de herramientas para la creación de materiales musicales impresos y materiales multimedia.



1.13. Referencias de Consulta Básicas / Recommended Reading.

Bibliografía, URL (direcciones de Internet), etc.

Adell Segura, J. (2010). Educación 2.0. *Ordenadores en la aulas, la clave es la tecnología* (pp. 19-34). Barcelona: Graó.

Adell Segura, J., & Bernabé Muñoz, Y. (2007). Software libre en educación. *Tecnología Educativa* (pp. 173-193). Madrid: McGraw-Hill.

Aguaded Gómez, J. I., & Cabero Almenara, J. (2002). *Educación en red. Internet como recurso para la educación*. Málaga: Editorial Aljibe.

Area Moreira, de Pablos Pons, J., M., Valverde Berrocoso, J., & Correa Gorospe, J. M. (2010). *Políticas educativas y buenas prácticas con TIC*. Barcelona: Graó.

Area Moreira, M., Gros Salvat, B., & Marzal Gacía-Quismodo, M. Á. (2008). *Alfabetizaciones y tecnologías de la información y la comunicación*. Madrid: Editorial Síntesis.

Argote Vea-Murguía, J. I. (2008). *La Web 2.0 por su desarrollo relevante en el terreno de la educación se denomina Web 2.0 educativa*. Madrid: Fundación Encuentro: Foro de Experiencias Pedagógicas V Asamblea Nacional.

Barcala, D. (2009). Sin profesores motivados no existirá la Escuela 2.0. *Público.es*, (595) Retrieved from <http://www.publico.es/espana/226123/profesores/motivados/existira/escuela>

Barroso Osuna, J., & LLORENTE CEJUDO, María del Carmen. (2007). La alfabetización tecnológica. *Tecnología educativa* (pp. 91-104). Madrid: McGraw-Hill.

Blardony, S. (2006), La formación permanente del profesorado de música a través de las nuevas tecnologías. *Música y Educación*, (19), 151-157.

Busquet Burguera, F. (1996). Recursos Internet para la educación musical. *Eufonía: Didáctica de la música*, (4), 59-68.

Busquet Burguera, F. (2000). Clic: un proyecto cooperativo de producción e intercambio de software educativo. *Comunicación y pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos*, (166), 40-42.

Busquet Burguera, F. (2000). Recursos informáticos para la educación musical en la Red Telemática Educativa de Cataluña. *Eufonía: Didáctica de la música*, (20), 6-14.



Carabias Galindo, D. (2007). Creación de bases pregrabadas: el "software libre" como herramienta "más que útil". *Eufonía: Didáctica de la música*, (39), 81-89.

Castaño Garrido, C. M., Palacio, G., Maiz, I., & Villarroel, J. I. (2008). *Prácticas educativas en entornos Web 2.0*. Madrid: Editorial Síntesis.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, C. A. M. (2004). *Educamadrid integración curricular. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación Infantil y Primer ciclo de Educación Primaria*. Madrid: Consejería de Educación.

Delalande, F. (2004), La enseñanza de la música en la era de las nuevas tecnologías. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (23), 17-23.

Díaz Lara, G. (2007). La audición musical con recursos informáticos. *Eufonía: Didáctica de la música*, (39), 17-26.

Díaz Lara, G. (2008). Las TIC en el aula de música. *Percepción y expresión en la cultura musical básica* (Ministerio de Educación, Subdirección General de Información y Publicaciones ed., pp. 19-43). Madrid: Ministerio de Educación.

Giráldez Hayes, A. (2003). La educación musical a las puertas del siglo XXI. *Eufonía: Didáctica de la música*, (27), 69-76.

Giráldez Hayes, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Editorial Graó.

Giráldez Hayes, A. (2007). La educación musical en un mundo digital. *Eufonía: Didáctica de la música*, (39), 8-16.

Hernández Martín, A. (2008). La formación del profesorado para la integración de las TIC en el currículum: nuevos roles, competencias y espacios de formación. *Investigación y Tecnologías de la Información y Comunicación al servicio de la innovación educativa* (pp. 33-55). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Marqués Graells, P. (2007). *5 claves para una buena integración de las TIC en los centros docentes*. Madrid: Fundación Santillana.

Marqués Graells, P. (2011). ¿Por qué las TIC en la educación? *Nuevas tecnologías en el aula* (pp.17-35). Tarragona: Altaria.

Martínez, J. M. (1996). Nuevas herramientas para la educación musical: MIDI y nuevas tecnologías. *Eufonía: Didáctica de la música*, (4), pp.33-46.

Palomo López, R., Ruiz Palomero, J., & Sánchez Rodríguez, J. (2008). *Enseñanza con TIC en el siglo XXI. La escuela 2.0*. Sevilla: Eduforma, MAD S.L.

Palomo, M. (1995). *El estudio de grabación personal*. Madrid: AMUSIC.



Roca Vidal, F. (1998). La informática musical en el aula de música. *Eufonía*, 13, pp.37-47.

Segovia García, N. (2007). *Aplicaciones de las TIC'S a la docencia: Usos prácticos de las NN.TT. en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Vigo: Editorial Ideaspropias.

Tejada Giménez, J. (2007). Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (I). *Música y Educación*, 72, pp.133-137.

Tejada Giménez, J. (2008). Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (II). *Música y Educación*, 73, pp.99-103.

Tejada Giménez, J. (2008). Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (III). *Música y Educación*, 74, pp.78-81.

Torres Otero, L. (2010). *Creación y evaluación de una red tecnológica educativa para profesores de educación musical en la etapa de educación primaria*. UNED). <http://www.musytic.com/>

Torres Otero, L. (2010). *Las TIC en el aula de educación musical: Bases metodológicas y posibilidades prácticas*. Sevilla: MAD - Eduforma.

2. Métodos Docentes / Teaching methods

1. Presentación teórica de las herramientas a dominar .
2. Formación básica en las herramientas básicas desde la práctica y experimentación directa.
3. Lectura y análisis de literatura especializada en Nuevas Tecnologías.
4. Elaboración de materiales por parte de los estudiantes de forma colaborativa. Creación TIC en grupo.
5. Actividades complementarias en torno a eventos culturales y musicales universitarios, entorno a la materia.



3. Actividades del estudiante / Student Activities.

1. Lectura de literatura especializada.
2. Asistencia a las clases presenciales - Teoría y práctica en Laboratorio de Música.
3. Práctica y adiestramiento en las herramientas propuestas.
4. Realización de las tareas propuestas individual y colaborativamente.
5. Compartir y exponer de tareas realizadas.
6. Examen final.

4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final / Assessment Methods and Percentage in the Final marks

En el caso de los alumnos que asistan como mínimo al 80% de las clases, la evaluación será el resultado de la valoración ponderada de los siguientes aspectos:

- Valoración de asistencia, actitud y aptitud ante la asignatura (participación, colaboración, exposición, etc): 20%.
- Trabajos por evaluación continua hasta: 35%.
- Examen final: 45%. (Para aprobar la asignatura haciendo media con los porcentajes anteriores habrá de conseguirse al menos un 40% sobre 100% de la calificación en el examen).



Para los no asistentes al 80%, la evaluación se realizará exclusivamente a través de un examen específico a tal efecto, en que se plantearán la realización de determinadas actividades con TIC en un tiempo determinado.

5. Cronograma de Actividades / Activities Cronogram

Las actividades a realizar se alternarán entre:

- Sesiones teóricas presentación y manejo de herramientas informáticas.
- Prácticas personales sobre la herramientas trabajadas.
- Exposición de trabajos realizados.