



Guía Docente AS0001-GR0001-PR0001  
Asignatura: Fundamentos de la Educación Artística en Primaria  
Código: 17102  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Graduado en Educación Primaria  
Nivel: Grado  
Tipo: Obligatoria  
Créditos: 9  
Curso Académico: 2014-2015

## 1. ASIGNATURA / COURSE

Fundamentos de la Educación Artística en Primaria

### 1.1. Nombre / Course Title

Fundamentos de la Educación Artística en Primaria

### 1.2. Código / Course Code

17102

### 1.3. Tipo / Type of course

Obligatoria.

### 1.4. Nivel / Level of course

Grado

### 1.5. Curso / Year of course

2º

### 1.6. Semestre / Semester

1º y 2º

### 1.7. Número de créditos / Number of Credits Allocated

9 ECTS

### 1.8. Requisitos Previos / Prerequisites

No

### 1.9. ¿Es obligatoria la asistencia? / Is attendance to class mandatory?

La asistencia a las sesiones presenciales en aula es obligatoria. La asistencia mínima para poder ser evaluado será del 80%.)



## 1.10. Datos del profesor/a / profesores / Faculty Data

Nombre	Despacho	Teléfono	e-mail
Naranjo López, Rosario	II - 205	91 497 4350	rosario.naranjo@uam.es
Pérez Camarero, Pilar	III - 205	91 497 8037	p.perez@uam.es
Muñoz López, Pilar	II-205	91 497 4350	pilar.munnoz@uam.es
Moreno Pavón, Cristina	III- 312	91 497 7593	cristina.moreno@uam.es
Romero González, Pablo	III - 312	91 497 2443	pablo.romero@uam.es
Asociado	I-319	91 497 4281	@uam.es

## 1.11. Objetivos del curso / Objective of the course

- Conocer y comprender el Currículo Oficial y, Decretos de Enseñanzas Mínimas de Educación Primaria
- Conocer los fundamentos y conceptos de la educación artística, plástica y visual en la educación primaria.
- Conocer las características generales del lenguaje visual y los aspectos fundamentales de su sintaxis y su semántica.
- Conocer y saber utilizar las metodologías didácticas y de organización de las artes plásticas en primaria.
- Conocer conceptos básicos de creatividad, procesos y estrategias en la creación de imágenes plásticas.
- Conocer, experimentar y utilizar materiales, técnicas e instrumentos para la producción artística en primaria.
- Conocer las distintas formas y medios del lenguaje artístico plástico visual (dibujo, pintura, escultura, fotografía, medios digitales, formas contemporáneas de expresión artística, entre otros).
- Conocer y utilizar medios de dramatización como recurso didáctico para primaria.
- Desarrollar las cualidades personales relacionadas con las artes plásticas, sensibilidad, originalidad, etc.

## 1.12. Contenidos del Programa / Course Contents

- 1-Cultura visual, la imagen, la percepción. El lenguaje visual
- 2--Las formas y los medios de expresión-comunicación: Los estilos, -los istmos, etc El dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía, fotografía, medios digitales, las formas contemporáneas, instalación, etc.



3-Fundamentos básicos y conceptos de la Educación Artística Plástica en la escuela.

4-El currículo oficial de educación artística-plástica en primaria

5-Metodologías, estrategias y organización de las Artes Plásticas en primaria

6- El desarrollo del dibujo en el niño, etapas y claves para su comprensión.

7-Los procedimientos técnico-experimentales más importantes para la producción artística en primaria.

8-Conceptos básicos de creatividad. Procesos y estrategias en la creación de imágenes plásticas.

### 1.13. Referencias de Consulta Básicas / **Recommended Reading.**

ARNHEIM, R. (1993). Consideraciones sobre educación artística. Barcelona. Ed Paidós.

ACASO, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Madrid. Ed. Catarata.

CAJA, J. (2001). La educación visual y plástica hoy. Ed. Graó.

EISNER, E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona. Ed. Paidós.

GARDNER, H. (1990). Educación Artística y desarrollo humano. Barcelona. Ed. Paidós.

JUANOLA, R. & TORRES, M. (1998). Una manera de enseñar artes plásticas en la escuela. Barcelona. Associació de mestres Rosa Sensat.

LOWENFELD, V. & LAMBERT BRITAIN, W. (1947) Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Ed. Cincel-Kapelusz.

MARÍN VIADEL, R. (2003). Didáctica de la Educación Artística. Madrid. Ed. Pearson Prentice Hall.

MARTINEZ, E. & DELGADO, J. (1981). El origen de la expresión. Madrid. Ed Cincel.

MARTINEZ, E. & DELGADO, J. (1981). La afirmación de la expresión. Madrid. Ed. Cincel.

MARTINEZ, E. & DELGADO, J. (1981). El juego de la expresión. Madrid. Ed. Cincel.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. (1992). Propuestas de secuencias. Educación Artística. Madrid. Ed Escuela Española.

SCHILLER, P. & ROSSANO, J. (2000). 500 actividades para el currículo. Madrid. Ed. Narcea.

TALLERES PEDAGÓGICOS. (2000). Arte y magia de las manualidades infantiles. Madrid. Ed. Narcea.



SMIT, S & TEN HOLT, H.F. (1982). Manual del artista. Madrid. Ed. H.Blume.  
MAYER, R. (1993). Materiales y técnicas del arte. Madrid. Ed. Tursen/Hermann Blume.  
COLLINS, J. & WELCHMAN, J. & CHANDLER, D. & ANFANT, D.A. (1996). Técnicas de los artistas modernos. Madrid. Ed. Tursen/ Hemann Blume.  
DE SANDOVAL GUERRA, A. (2002). Observar, interpretar, expresar, 3. Avilés. Ed. Álvaro de Sandoval Guerra.  
WONG, W. (1995). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.  
WONG, W. (2006). Principios del diseño en color. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.  
LIDWELL, W. HOLDEN, K. BUTLER, J.A. (2005). Principios universales de diseño. Madrid. Ed. Blume

<http://www.ucm.es/info/crea/index2.htm> CREA. Centro de recursos UCM

<http://www.educa.madrid.org/portal/web/educamadrid> Com. de Madrid

<http://www.ucm.es/info/mupai/> Museo pedagógico de Arte Infantil

<http://adigital.pntic.mec.es/cpr.utrillas/enlaces/edartistica.htm> Ed.

Artística en Primaria.

[http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion\\_artistica\\_plastica/](http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion_artistica_plastica/) Recursos Educativos MEC.

<http://www.edartis.org/> Edartis

<http://80.34.38.142:8080/artenlaces/> Artenlaces

<http://es.wikipedia.org/> Diccionario

<http://blog.educastur.es/> Educastur

<http://www.enterarte.es/> Grupo de profesores

<http://luciaag.googlepages.com/home> Biblioteca virtual de Educación Plástica

## 2. Métodos Docentes / Teaching methods

Clases presenciales: Estas clases se repartirán entre clases teóricas, prácticas de taller artístico, clases prácticas, trabajo de campo, seminarios, trabajos grupales y tutorías.

- Clases teóricas en el aula ordinaria de clase: Estas clases se basarán fundamentalmente en la exposición por parte del docente de los contenidos de carácter teórico y conceptual.
- Actividades en talleres: Consiste en la elaboración, desarrollo y elaboración de proyectos artísticos. En ellas se desarrollan las competencias y los contenidos relacionados con el dominio de las técnicas, materiales y procedimientos de creación y expresión artística más apropiados en la etapa de educación primaria.



- Clases prácticas en el aula ordinaria de clase: Durante estas clases se desarrollarán actividades de reflexión colectiva, análisis y debate sobre contenidos propios de cada materia, así como realización y presentación de trabajos tutorizados, preferentemente grupales, por parte de los estudiantes.

Las clases teóricas, prácticas y actividades de taller, están profundamente imbricadas, de tal forma que estas últimas son consecuencia directa de las primeras.

- Trabajo de campo: Estas clases consisten en actividades guiadas por los docentes que tienen lugar fuera del espacio académico habitual, como visitas a museos, centros educativos, talleres artísticos específicos, etc.
  - Tutorías, seminarios: Actividades dirigidas al seguimiento y asesoramiento sobre los trabajos o proyectos y sobre el dominio de las competencias que han de alcanzar los estudiantes durante el desarrollo de las asignaturas del módulo.
- Trabajo autónomo del estudiante:
    - Búsqueda de información. Realización de trabajos y proyectos.
    - Estudio personal.
    - Asistencia a conferencias, visitas a exposiciones y museos con la correspondiente realización de memoria.
    - Preparación de prácticas de taller. Estas actividades requieren de un tiempo de acopio de material, información específica, etc.
    - Preparación del examen.

### 3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante / Estimated workload for the student

2 horas semanales, 2 semestres, 32 semanas, (64h).

9 ECTS = 225h.		ECTS	horas/%
Presencial 94,30h	Clases teóricas	2,56	64,0h
	Clases prácticas		
	Actividades de taller. Desarrollando competencias y contenidos relacionados con el dominio de técnicas y procedimientos		
	<i>Total actividades presenciales en aula/horario</i>	2,56	64,0h
	Trabajos de campo	0,64	16,0 h
	Seminarios programados en los semestres, visionado películas y documentos	0,5	12,30h
	Tutorías	0,2	5,0h
	Realización del examen final	0,1	2,30 h
	<i>Total actividades presenciales fuera de</i>	1,4	36,0h



	<i>aula</i>		
	<b>Total presenciales</b>	<b>4,0</b>	<b>100h/44%</b>
No presencial 155,30h	Preparación de actividades prácticas	1	25,0 h
	Búsqueda de información. Lecturas. Realización de trabajos y proyectos. Resolución de problemas. Estudio semanal. Visitas exposiciones, museos, etc y elaboración de memoria correspondiente.	4,5	87,30h
	Preparación del examen	0,5	12,30h
	<b>Total no presenciales</b>	<b>5,0</b>	<b>125h/56%</b>
<b>Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 9 ECTS</b>			<b>225h</b>

#### 4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final / **Assessment Methods and Percentage in the Final marks**

Al ser obligatoria la asistencia, para ser evaluado el alumno debe asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales, tanto teóricas como prácticas. El nº máximo de faltas, ya sean justificadas o sin justificar documentalmente será el 20%.

En la convocatoria extraordinaria se podrán presentar los alumnos evaluados suspensos, y aquellos que, habiendo faltado al 50% de las sesiones o menos, puedan demostrar fehacientemente que las causas de estas ausencias eran justificadas. En cualquier caso, será una comisión del departamento quién determine si los estudiantes en esta situación tienen o no derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. La evaluación extraordinaria consistirá en una prueba teórica que el alumno debe preparar con la bibliografía recomendada y una prueba práctica desarrollando las técnicas y procedimientos de producción artística.

El procedimiento de evaluación en esta materia estará basado en las siguientes actividades, la realización y la presentación de todas es imprescindibles para ser evaluado. Por otra parte para superar la asignatura, es necesario obtener una puntuación de al menos el 50% de la nota ponderada de cada parte.

Realización de trabajos y proyectos sobre temas relativos a los contenidos conceptuales de la materia, con rigor intelectual, claridad, coherencia, riqueza y profundidad. Trabajos e informes a partir de visitas a exposiciones, conferencias, seminarios, etc.	20% (2,0 puntos)
---	---------------------



Realización de trabajos artísticos donde el alumno demuestre la capacidad de poner en práctica los conceptos, procedimientos, instrumentos y materiales propios del área. Esta evaluación se realizará teniendo en cuenta diferentes parámetros: adecuación, calidad estética, originalidad, creatividad, experimentación, información investigada, etc. Todos estos elementos de trabajo deben presentarse en carpeta o portafolio con el debido orden, limpieza, corrección, etc.	40% (4,0 puntos)
Asistencia a las sesiones teóricas y prácticas con participación activa y compromiso con la asignatura. Actitudes, limpieza, orden, respeto, puntualidad en la asistencia a clase, y cumplimiento de las normas de taller. (Por ejemplo, intervención en sesiones de debate, presentaciones en seminarios, aportaciones en talleres..)	15% (1,5 puntos)
Pruebas de evaluación sobre contenidos teórico-conceptuales y prácticos de la materia.	25% (2,5 puntos)
<b>Total:</b>	100% (10 puntos)

## 5. Cronograma de Actividades (opcional) / **Activities Cronogram (optional)**

A continuación se propone el cronograma provisional de actividades; se entiende este cronograma como una simple orientación para estudiantes y docentes, quedando a criterio de estos la distribución final de las actividades a lo largo del semestre.

1 <sup>er</sup> semestre			
MES	CONTENIDOS	EVENTOS Y TRABAJOS ESTUDIANTE	
Septiembre 3 sesiones	-Conceptos de imagen y cultura visual. -El dibujo. -Trabajos bidimensionales. -Técnicas secas (barra)	Prácticas de taller: Nº 1: 3 sesiones	-Trabajo (fotográfico) sobre lenguaje visual. -2 actividades: Visitas exposiciones y/o conferencia o seminario. (Con resumen o informe) -Lecturas recomendadas.
Octubre 4 sesiones	-Elementos del lenguaje visual. -El dibujo. -Trabajos bidimensionales. -Técnicas secas (barra)	Prácticas de taller: Nº 2: 2 sesiones Nº 3: 2 sesiones	
Noviembre 4 sesiones	-Las formas y los medios de expresión-comunicación. -Trabajos bidimensionales. -El collage.	Prácticas de taller: Nº 4: 2 sesiones Nº 5: 2 sesiones	
Diciembre 3 sesiones	-Las formas y los medios de expresión-comunicación. -La pintura -Trabajos bidimensionales. -Técnicas de pincel, etc.	Prácticas de taller: Nº 6: 2 sesiones Nº 7: 1 sesión	
Enero 3 sesiones	-Didáctica. Conceptos teóricos de la Ed. Artística en primaria -La pintura -Trabajos bidimensionales. -Técnicas de pincel, etc.	Prácticas de taller: Nº 7: 1 sesión Nº 8: 2 sesiones	



2º semestre			
MES	CONTENIDOS	EVENTOS Y TRABAJOS ESTUDIANTE	
Febrero 4 sesiones	-El Currículum en primaria. -El dibujo del niño en primaria -Trabajos tridimensionales, Volumen. -Modelado, talla, construcción, etc.	Prácticas de taller: Nº 9: 2 sesiones Nº 10: 2 sesiones	-Trabajo teórico sobre didáctica, metodología, etc. -2 actividades: Visitas exposiciones y/o conferencia o seminario. (Con resumen o informe) -Preparación portafolio, carpeta, etc. -Lecturas recomendadas.
Marzo 5 sesiones	-Metodologías, didácticas y organización del aula de plástica. -Trabajos tridimensionales, Volumen. -Modelado, talla, construcción, etc.	Prácticas de taller: Nº 11: 2 sesiones Nº 12: 3 sesiones	
Abril 3 sesiones	-Métodos creativos en plástica -Nuevas formas de expresión. Audiovisuales, medios digitales, Instalaciones, dramatización, etc	Prácticas de taller: Nº 13: 2 sesiones Nº 14: 1 sesión	
Mayo 3 sesiones	- Nuevas formas de expresión. Audiovisuales, medios digitales, Instalaciones, dramatización, etc	Prácticas de taller: Nº14: 2 sesiones Tutoría individual. Examen. 1 sesión	