



Asignatura: Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria.  
Código: 18822  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado Primaria  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 9

## 1. ASIGNATURA/ COURSE

Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria.

### 1.1. Código / Course number

18822

### 1.2. Materia / Content area

Mención Arte y cultura visual

### 1.3. Tipo / Course type

Optativa.

### 1.4. Nivel / Course level

Grado.

### 1.5. Curso / Year

4º

### 1.6. Semestre / Semester

1º

### 1.7. Número de créditos / Credit allotment

9 ECTS

### 1.8. Requisitos Previos / Prerequisites

No

### 1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / Minimum attendance requirement

La asistencia a las sesiones presenciales en aula es obligatoria.



Asignatura: Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria.  
Código: 18822  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado Primaria  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 9

## 1.10. Datos del profesor/a / profesores / Faculty Data

Nombre	Despacho	Teléfono	e-mail
Mazoy Fernández, Ana M <sup>a</sup>	I - 105	91 497 8521	<a href="mailto:ana.mazoy@uam.es">ana.mazoy@uam.es</a>
Naranjo López, Rosario	II - 205	91 497 4350	<a href="mailto:rosario.naranjo@uam.es">rosario.naranjo@uam.es</a>

## 1.11. Competencias / Competences

### BÁSICAS Y GENERALES

- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
- Creatividad
- Trabajo en equipo
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### ESPECÍFICAS

- Conocer la importancia de que los niños y niñas descubran y experimenten con algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio, etc.). Favorecer que niños y niñas descubran paulatinamente sus códigos.
- Promover situaciones de enseñanza-aprendizaje en las que niños y niñas manipulen materiales, técnicas e instrumentos con el fin de estimular el conocimiento y la adquisición de nuevas habilidades y destrezas.
- Promover y desarrollar la capacidad de expresión y comunicación de hechos, sentimientos, emociones, vivencias y fantasías a través de la producción artística.
- Favorecer la exploración y la tendencia a reconocer sensaciones, anticiparse a los efectos de las acciones sobre los materiales, comparar, ordenar, relacionar, identificar, comprender y elaborar procesos, etc



Asignatura: Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria.  
Código: 18822  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado Primaria  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 9

- Organizar talleres de pintura, modelado y construcción con niños y niñas de educación infantil y primaria.
- Conocer y experimentar y utilizar un amplio número de procedimientos, técnicas, instrumentos, recursos y materiales artísticos y saber seleccionar los más adecuados para cada objetivo, momento de desarrollo y circunstancia concreta en educación Infantil y en educación primaria..
- Conocer los procesos y estrategias para la creación artística.
- Conocer y practicar las diferentes formas y medios del lenguaje artístico visual, dibujo, pintura, escultura, fotografía, medios audiovisuales, TIC, formas contemporáneas: instalaciones, performance, *land-art*, dramatizaciones, etc. y su relación con las actividades y el arte de los niños de infantil y primaria.

## 1.12. Contenidos del Programa / Course Contents

### Tema 1:

- 1.1 Las formas y los medios de expresión-comunicación. El dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía, medios digitales, las formas contemporáneas, instalación, etc.
- 1.2. Las técnicas artísticas en la escuela: soportes, materiales e instrumentos, métodos y procesos, actividades y recursos didácticos. Procedimientos y materiales adecuados para la producción artística en Infantil y Primaria.
- 1.3. El dibujo, la pintura, el modelado y las construcciones como medios de expresión: conceptos y morfología. Desarrollo de las posibilidades expresivas y comunicativas en la etapa infantil y en Primaria.

### Tema 2. (Infantil):

- 2.1 Los procedimientos técnico-experimentales más importantes para la producción artística en Infantil. Colorantes vegetales, modelado con masas, modelado con plastilina y arcilla, pintura de dedos, témpera, construcciones con papel. Recursos plásticos.
- 2.2 Educación artística y lenguajes del dibujo y la pintura. Profundización en diversos procedimientos artísticos adaptados a la escuela infantil.
- 2.3 Educación artística y lenguaje de la escultura: Profundización en diferentes técnicas de creación en volúmenes adaptadas a la escuela infantil y primaria.
- 2.4 Educación artística y lenguaje de la arquitectura: arquitecturas lúdicas en educación infantil.
- 2.5 Creación y expresión utilizando diferentes recursos de las artes visuales en las aulas de educación infantil.

### Tema 2. (Primaria):

- 3.1 Los procedimientos técnico-experimentales más importantes para la producción artística en Primaria: lápices, ceras, pastel, témpera, acuarela, collage, plastilina, arcilla, ensamblajes, etc.
- 3.2 Educación artística y lenguajes del dibujo y la pintura. Profundización en diversas técnicas y procedimientos artísticos adaptados a Educación Primaria en Primer Ciclo y Segundo Ciclo.



Asignatura: Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria.  
Código: 18822  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado Primaria  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 9

- 3.3 Educación artística y lenguajes de la escultura. Profundización en diferentes técnicas y procedimientos de creación en volúmenes adaptados a Educación Primaria en Primer Ciclo y Segundo Ciclo.
- 3.4 Educación artística y lenguaje de los “media” (fotografía, cartel, cine, comic, video-arte).
- 3.5 Creación y expresión utilizando diferentes recursos de las artes visuales en las aulas de Educación Primaria.

### Tema 3:

- 4.1 Educación artística y visitas a museos y exposiciones

## 1.13. Referencias de Consulta/ [Course bibliography.](#)

### Bibliografía imprescindible:

- ACASO, M. (2009): La educación artística no son manualidades. Madrid, Ed. La Catarata.
- ACASO, M. (2009): El lenguaje visual, Barcelona, Paidós
- APARICI, R., GARCÍA MATILLA, A. (1987): Lectura de la imagen. Madrid, Ed. De la Torre.
- ARNHEIM, R. (1985): Arte y percepción visual. Madrid, Ed. Alianza.
- BARBOSA BEZERRA DE SOUZA, B. (2004): La estampa en la enseñanza primaria, Málaga, Ediciones Aljibe
- BERROCAL, M. (Coord.) (2005): Menús de Educación Visual y Plástica, Barcelona, Graó
- BELVER, M. H.- C. MORENO- S. NUERE (2005): Arte infantil en contextos contemporáneos, Madrid, Eneida
- BELVER, M. H.- M. ACASO-I. MERODIO (Edit.) (2005): Arte infantil y cultura visual, Madrid, Eneida
- BELVER, M. H.- A. M. ULLÁN (Edit.) (2007) La creatividad a través del juego, Salamanca, Amarú
- BERGANZA, P. (1989): Cómo realizar actividades plásticas y artesanales, Barcelona, Ceac
- BORGHI, B. Q. (2005): Los talleres en educación infantil, espacios en crecimiento. Barcelona, Editorial Graó.
- BARTOLOMEIS, F. de (1994): El color de los pensamientos y los sentimientos. Barcelona, Ed. Octaedro.
- CAJA, J. (Coord.) (2008): La Educación Visual y Plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento, Barcelona, Graó
- CALAF, R.- O. FONTAL (2010): Cómo enseñar arte en la escuela, Madrid, Síntesis
- CHERRY, C. (1988): El arte en el niño en la edad preescolar. Barcelona, Editorial CEAC.
- DONDIS, G. (1985): La sintaxis de la imagen. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
- DÍEZ NAVARRO, C. (1995): La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil. Madrid, Ed. De la Torre.
- EISNER, E. (1995): Educar la visión artística, Barcelona, Ed. Paidós. 1995. Barcelona.
- GARDNER, H (1990).: Educación Artística y desarrollo humano, Barcelona, Ed.



Asignatura: Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria.  
Código: 18822  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado Primaria  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 9

Paidos.

GIRAL, M. D. (1987): Hagamos cerámica, Barcelona, Labor

HARGREAVES, D. J. (1991): Infancia y educación artística. Madrid, Ed. Morata.

HERNÁNDEZ, F. (2000): Educación artística y cultura visual. Barcelona, Editorial Octaedro.

HERNÁNDEZ BELVER, M.- M. SÁNCHEZ MÉNDEZ (2008): Qué pintan los niños, Madrid, Eneida

JOVÉ PERES, J. (2001): Iniciación al arte. Propuesta de un modelo didáctico centrado en los procesos de producción, Madrid, Antonio Machado Libros

KAMPMANN, L. (1972): Creaciones artísticas. Espacios y volúmenes, París, Editorial Bouret

KELLOGG, R., (1979): Análisis de la expresión plástica del preescolar. Madrid, Ed. Cincel.

KHOL, M.A. (2007): Arte infantil, Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años, Madrid, Narcea

KHOL, M.A. (2010): Creación artística en Primaria. Lo importante es el “proceso”, no el “resultado”, Madrid, Narcea

LANCASTER, J. (2001): Las artes en la educación primaria, Madrid, Morata

LOWENFELD, V. & BRITAIN, W., (1972): Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Ed. Cincel-Kapelusz.

MARÍN IBÁÑEZ, R., DE LA TORRE, S. (1994): Manual de la creatividad. Barcelona, Editorial Vicens.

MARÍN VIADEL, R. y otros (2003): Didáctica de la Educación Artística. Madrid, Editorial Pearsons.

MARTÍNEZ GARCÍA, L.M. (2004): Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada, Barcelona, Octaedro

MENCHEN BELLÓN, F. (2005): Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender, Madrid, Pirámide

QUINTO BORGHI, B. (2008): Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento, Barcelona, Graó

SÁINZ, A. (2006): El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos, Madrid, Eneida

SCHILLER, P.- J. ROSSANO (2000): 500 actividades para el currículo. Madrid, Ed. Narcea.

SMITH, S. TENHOLT, M. F., (1980): Manual del artista. Madrid, Ed. Blume.

SPRAVKIN, M. (2009): Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción, Madrid, Editorial Cep

TORRES, S., (1995): Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa. Madrid, Ed. Escuela Española.

VV.AA. (1995): Escuelas infantiles de Reggio Emilia. La inteligencia se construye usándola. Madrid, MEC Morata.

VV.AA. (2000): Talleres pedagógicos. Arte y magia de las manualidades infantiles. Madrid, Ed. Nancea

V.V.A.A. (2003): Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual, Barcelona, Graó



Asignatura: Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria.  
Código: 18822  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado Primaria  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 9

VV.AA. (2005): Los cien lenguajes de la infancia: la narrativa de lo posible. Propuestas de las niñas y niños de las escuelas infantiles municipales de Reggio Emilia. Barcelona, Ed. Rosa Sensat.

VV.AA. (2006): Creación y posibilidad. Madrid, Ed. Fundamentos.

VV.AA. (2007): La educación artística en la escuela, Barcelona, Graó

VENEGAS, A. (2002): Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil, Barcelona, Paidós

WONG, W. (1991): Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional, Barcelona, Gustavo Gili

ZABALA, A. (Coord.) (2000): Cómo trabajar los contenidos procedimentales en el aula, Barcelona, Graó

Algunos textos de esta bibliografía corresponden a las lecturas obligatorias que están especificadas en el cronograma. Se han subrayado los textos significativos para la asignatura.

Direcciones URL de referencia y consulta:

<http://www.enterarte.es/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Escuelas\\_de\\_Reggio\\_Emilia](http://es.wikipedia.org/wiki/Escuelas_de_Reggio_Emilia)

<http://www.ucm.es/info/mupai/>

<http://www.arteinfantil.net>

<http://www.ucm.es/info/crea/index2.htm> CREA. Centro de recursos UCM

<http://www.educa.madrid.org/portal/web/educamadrid> Com. de Madrid

<http://www.ucm.es/info/mupai/> Museo pedagógico de Arte Infantil

<http://adigital.pntic.mec.es/cpr.utrillas/enlaces/edartistica.htm> Ed. Artística en Primaria.

[http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion\\_artistica\\_plastica/](http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion_artistica_plastica/)

Recursos Educativos MEC.

<http://www.edartis.org/> Edartis

<http://80.34.38.142:8080/artenlaces/> Artenlaces

<http://es.wikipedia.org/> Diccionario

<http://blog.educastur.es/> Educastur

<http://www.enterarte.es/> Grupo de profesores

<http://luciaag.googlepages.com/home> Biblioteca virtual de Educación Plástica



## 2. Métodos Docentes / Teaching methodology

Clases presenciales: Estas clases se repartirán entre clases teóricas, prácticas de taller artístico, clases prácticas, trabajo de campo, seminarios, trabajos grupales y tutorías.

-Clases teóricas en el aula ordinaria de clase: Estas clases se basarán fundamentalmente en la exposición por parte del docente de los contenidos de carácter teórico, conceptual y práctico. Durante estas clases se desarrollarán actividades de reflexión colectiva, análisis y debate sobre contenidos propios de la materia, así como realización y presentación de trabajos tutorizados, individuales o grupales, sobre la bibliografía propuesta, por parte de los estudiantes. (Competencias 1, 2, 7)

-Actividades en talleres: Consiste en la creación, desarrollo y elaboración de trabajos y proyectos artísticos. En ellas se desarrollan las competencias y los contenidos relacionados con el dominio de las técnicas, materiales y procedimientos de creación y expresión artística más apropiados en las etapas de educación infantil y primaria.

-Trabajo de campo: Estas clases consisten en actividades guiadas por los docentes que tienen lugar fuera del espacio académico habitual, como visitas a museos, centros educativos, talleres artísticos específicos, etc.

-Trabajos didácticos de programación o adaptación de la Expresión Plástica a la escuela.

-Actividades de debate y exposición en gran grupo y en equipo.

-Lecturas. Recensiones.

Las clases teóricas, prácticas y actividades de taller, están profundamente imbricadas, de tal forma que estas últimas son consecuencia directa de las primeras.

-Tutorías, seminarios: Actividades dirigidas al seguimiento y asesoramiento sobre los trabajos o proyectos y sobre el dominio de las competencias que han de alcanzar los estudiantes durante el desarrollo de las asignaturas del módulo.

Trabajo autónomo del estudiante:

-Búsqueda de información. Realización de trabajos y proyectos de desarrollo e investigación teóricos sobre temas específicos de la materia.

-Estudio personal.

-Asistencia a conferencias, visitas a exposiciones y museos con la correspondiente realización de memoria.

-Preparación de prácticas de taller. Estas actividades requieren de un tiempo de acopio de material, información específica, etc.

-Actividades de autoaprendizaje.

### 3. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	82,0h	44,8% 101,0h
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	5 h	
	Seminarios	6 h	
	Otros	5 h	
	Realización de examen/prueba final	3 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas	59 h	55,2% 124,0h
	Estudio semanal	3X15= 45 h	
	Preparación del examen/prueba evaluación	20h	
<b>Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS</b>		<b>225 h</b>	

### 4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

#### 1. CONVOCATORIA ORDINARIA:

##### 1.1. *Requisitos para poder ser evaluados en esta convocatoria:*

- 1.1.1. Asistencia obligatoria a las sesiones prácticas y teóricas: el alumno debe asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales. El número máximo de faltas ya sean justificadas documentalmente o sin justificar será del 20%.
- 1.1.2. Realización y presentación del total de los trabajos y actividades programadas en la asignatura.

##### 1.2. *Requisitos para superar la asignatura en esta convocatoria:*

- 1.2.1. Será necesario obtener una puntuación de al menos el 50% de la nota ponderada en cada uno de los apartados que conforman la evaluación.

#### 2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

##### 2.1. *Requisitos para poder presentarse en esta convocatoria:*

- 2.1.1. Podrán presentarse los alumnos evaluados como Suspenso en la convocatoria ordinaria.
- 2.1.2. Podrán presentarse los alumnos que habiendo faltado al 50% o menos, puedan demostrar fehacientemente que las causas de estas ausencias eran justificadas. En cualquier caso, será una Comisión del Departamento quién determine si los estudiantes en esta situación tienen o no derecho a ser evaluados en esta convocatoria.



**2.2. Características de la prueba de evaluación en esta convocatoria:**

- 2.2.1. Parte Teórica: el alumno debe prepararla utilizando la bibliografía recomendada. *Realización de los trabajos y proyectos escritos relativos a los contenidos de la materia.*
- 2.2.2. Parte Práctica: el alumno deberá presentar los trabajos prácticos y realizar una presentación en directo del trabajo final.

El procedimiento de evaluación en la asignatura estará basado en:

Participación en talleres, seminarios y tutorías individuales y grupales. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: asistencia, participación activa, coherencia, compromiso, coordinación, etc. -	15% (1,5 puntos)
Realización de trabajos y proyectos escritos relativos a los contenidos de la materia. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: rigor, coherencia, riqueza, profundidad, adaptación, etc.	15% (1,5 puntos)
Realización y presentación de los trabajos prácticos. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: calidad artística, originalidad, creatividad, adaptación entre elementos, etc.	35% (3,5puntos)
Presentación del trabajo final y/o examen. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: coherencia, ritmo, calidad estética, sincronización de los distintos elementos, riqueza de los recursos, etc.	35% (3,5puntos)
<b>Total:</b>	<b>100%</b> <b>(10 puntos)</b>

**5. Cronograma de Actividades (obligatorio) / Activities Cronogram (compulsory)**

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
Septiembre 1,2,3	-Temas 1,2,3. -Trabajos de reflexión teórica 1. Educación artística y arte infantil. 2. Elementos básicos de las artes plásticas. -Proyectos de expresión artística: dibujo y pintura, modelado -Lectura obligatoria: Capítulos 5, 6, 7 y 8 (septiembre/octubre): • MARÍN VIADEL, R. y otros (2003): Didáctica de la Educación Artística, Madrid, Ed. Pearsons.	15,0	20
Octubre 4,5,6,7,8	-Temas 1,2,3. - Proyectos de expresión artística: pintura, modelado, collage	25,0	34



Asignatura: Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria.

Código: 17076

Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Titulación: Grado Infantil

Nivel: Grado

Tipo: Optativa

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
	-Lectura obligatoria. Dos capítulos: VV.AA (2003).: Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la Educación Plástica y Visual, Barcelona, Ed. Graó -Lectura obligatoria: currículos de las etapas (BOE y otros documentos oficiales).		
Noviembre 9,10, 11,12	- <i>Temas 1,2,3.</i> -Proyectos de expresión artística: dibujo, pintura, modelado, construcciones -Lectura obligatoria. Dos capítulos de alguno de estos libros: • VV.AA. (1995): Escuelas infantiles de Reggio Emilia. La inteligencia se construye usándola. Madrid, MEC-Morata, . LANCASTER, J. (2001): Las artes en Educación Primaria, Madrid, MEC-Morata	20,0	30
Diciembre 13, 14, 15	- <i>Temas 1,2,3.</i> Proyectos de expresión artística: pintura, modelado, construcciones .Trabajo/investigación sobre visita a exposición o museo y su relación con educación infantil y primaria -Lectura obligatoria. Dos capítulos: CAJA, J. (Coord.) (2008): La Educación Visual y Plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento, Barcelona, Graó .Programación de actividades en Educación Infantil y Primaria	15,0	20
Enero 16	- Preparación de portafolios de evolución del estudiante en la asignatura Entrega de trabajos tutorizados y/o examen	5,0	20