



Asignatura: Didáctica de la Educación Artística, Plástica y Visual.
Código: 17128
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Optativa

1. ASIGNATURA / COURSE

Didáctica de la Educación Artística, plástica y visual.

1.1. Código / Course number

17128

1.2. Materia / Content area

Mención Arte y cultura visual.

1.3. Tipo / Course Type

Optativa.

1.4. Nivel / Course level

Grado.

1.5. Curso / Year

4º

1.6. Semestre / Semester

1º

1.7. Número de créditos / Credit allotment

6 ECTS

1.8. Requisitos Previos / Prerequisites

No

1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / Minimum attendance requirement

La asistencia a las sesiones presenciales en aula es obligatoria.



Asignatura: Didáctica de la Educación Artística, Plástica y Visual.
Código: 17128
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Optativa

1.10. Datos del profesor/a / profesores / Faculty Data

Nombre	Despacho	Teléfono	e-mail
Sanz Lobo, Estefanía	I - 105	91 497 8521	estefania.sanz@uam.es
Río Diéguez, María del	I-319	91 497 4480	maria.delrio@uam.es

1.11. Competencias / Competences

BÁSICAS Y GENERALES

- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
- Creatividad
- Trabajo en equipo
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

ESPECÍFICAS

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Conocer y comprender las bases históricas de la educación artística, plástica y visual.
- Conocer los fundamentos y conceptos de la educación artística, plástica y visual.



- Conocer las diferentes teorías y corrientes de la educación artística, plástica y visual.
- Conocer y saber utilizar las diferentes metodologías didácticas y de organización de las artes plásticas en primaria.
- Conocer y saber aplicar técnicas y métodos creativos aplicados a la creación de obras y artefactos artísticos en la escuela infantil y primaria.
- Conocer y comprender el Currículo Oficial y, Decretos de Enseñanzas Mínimas de Educación Primaria
- Reconocer los diferentes momentos gráficos del dibujo infantil con respecto a diferentes edades de infantil y primaria.

1.12. Contenidos del Programa / Course Contents

- 1- Bases históricas de la educación artística, plástica y visual. Las diferentes teorías y corrientes.
- 2-Fundamentos y conceptos de la Educación Artística Plástica en la escuela.
- 3-Metodologías, estrategias y organización de las Artes Plásticas en primaria
- 4-Técnicas creativas en expresión artístico-plástica.
- 5-El currículo oficial de educación artística-plástica en primaria y su desarrollo.
- 6-El desarrollo del dibujo en el niño, etapas y claves para su comprensión.

1.13. Referencias de Consulta/ Course bibliography.

Bibliografía imprescindible:

- Aguirre, I. (2005) Teorías y prácticas en la educación artística. Barcelona: Octaedro
- Arnheim, R. (1993) Consideraciones sobre educación artística. Barcelona: Ed Paidós.
- Bamford, A (2006) The wow factor. Global research compendium on the impact of the arts in education. Munich: Waxmann
- Caja, J. y otros (2001) La educación visual y plástica hoy. Barcelona: Ed. Graó.
- Csikszentmihalyi, Mihaly (1998) Creatividad: El flujo y la Psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Paidós.
- Efland, A. (2002) Una historia de la educación del arte. Arthur D. Efland. Barcelona: Ed. Paidós.
- Efland, A.; Freedman, K. y Stuhr, S. (2003) La educación en el arte posmoderno. Madrid: Paidós Ibérica
- Eisner, E. (1995) Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. (2002) El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.
- Escuelas Infantiles Reggio Emilia (2005) Los cien lenguajes de la infancia: la narrativa de lo posible: propuestas de las niñas y niños de las Escuelas Infantiles Municipales de Reggio Emilia. Barcelona: Rosa Sensat/Octaedro
- Freedman, K. J. (2006) Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte. Barcelona: Octaedro
- Gardner, H. (1990) Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Ed.



Paidós.

Giraldez, A. (2007) Competencia cultural y artística. Madrid: Alianza

Hernández Belver M & Sánchez Méndez M. (2005) Qué pintan los niños. Madrid: Ed. Eneida.

Hernández, F. (2003) Educación y cultura visual. Barcelona: Octaedro.

Kellogg, R. (1979) Análisis de la expresión plástica del preescolar. Madrid: Cincel

Lowenfeld V. & Brittain, L. (1972) Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Ed. Cincel-Kapelusz.

Marín Viadel, R. (coord.) (2003) Didáctica de la Educación Artística. Madrid: Ed. Pearson Prentice Hall.

Martínez, E. y Delgado, J. (1981) El juego de la expresión. Madrid. Ed Cincel.

Martínez, E. y Delgado, J. (1981) El origen de la expresión. Madrid. Ed Cincel.

Martínez, E. y Delgado, J. (1981) La afirmación de la expresión. Madrid. Ed Cincel.

Matthews, J. (2002) El arte de la infancia y la adolescencia La construcción del significado. Madrid: Paidós.

Robinson, K. (2012) El elemento. Madrid: Conecta.

Sternberg, R. (1997) La creatividad en una cultura conformista: un desafío a las masas. Barcelona: Paidós

Torre, Saturnino de la (2007) Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata

Wilson, Brent (2004) La enseñanza del dibujo a partir del arte. Madrid: Paidós

2. Métodos Docentes / Teaching methodology

-Clases presenciales: Estas clases se repartirán entre clases teóricas, clases prácticas, trabajo de campo, seminarios, trabajos grupales y tutorías.

-Clases teóricas en el aula ordinaria de clase: Estas clases se basarán fundamentalmente en la exposición por parte del docente de los contenidos de carácter teórico y conceptual.

-Clases prácticas en el aula ordinaria de clase: Durante estas clases se desarrollarán actividades de reflexión colectiva, análisis y debate sobre contenidos propios de cada materia, así como realización y presentación de trabajos tutelados, ya sean individuales o grupales, por parte de los estudiantes.

-Trabajo de campo: actividades guiadas por los docentes que tienen lugar fuera del espacio académico habitual, como visitas a museos, centros educativos, talleres artísticos específicos, etc.

-Tutorías, seminarios: seguimiento y asesoramiento sobre los trabajos o proyectos y sobre el dominio de las competencias que han de alcanzar los estudiantes durante el desarrollo de las asignaturas del módulo.

Trabajo autónomo del estudiante:

-Búsqueda de información. Realización de trabajos y proyectos.

-Estudio personal.



-Asistencia a conferencias, visitas a exposiciones y museos con la correspondiente realización de memoria.

3. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	53,0 h	46,3 % 69,5 h
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	5 h	
	Seminarios	3 h	
	Otros (especificar añadiendo tantas filas como actividades se hayan incluido en la metodología docente)	5,5 h	
	Realización del examen final	3 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas	35,5 h	53,7% 80,5 h
	Estudio semanal	2X15= 30 h	
	Preparación del examen	15h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 h	

4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

La asistencia a clase es obligatoria esto implica que cada estudiante ha de asistir como mínimo a un 80% de las sesiones presenciales, tanto teóricas como prácticas, seminarios y tutorías programadas. MUY IMPORTANTE: El nº máximo admitido de faltas para que el estudiante sea evaluado en convocatoria ordinaria será del 20%, ya sean justificadas o sin justificar documentalmente.

A la convocatoria extraordinaria se podrán presentar:

- los alumnos evaluados suspensos.
- aquellos que, habiendo faltado al 50% de las sesiones o menos, puedan demostrar fehacientemente que las causas de estas ausencias eran justificadas.

En el segundo caso, será una comisión del departamento quien determine si los estudiantes cumplen o no los requisitos para ser evaluados en dicha convocatoria.



La evaluación extraordinaria consistirá en una prueba escrita que el alumno debe preparar con la bibliografía recomendada, y una prueba práctica o de aplicación didáctica de técnicas y procedimientos de producción artística.

El carácter teórico-práctico de la asignatura conlleva un tratamiento específico para cada una de las partes (teoría y práctica), que serán evaluadas por separado.

MUY IMPORTANTE: es condición **NECESARIA** para aprobar la asignatura haber obtenido una puntuación ponderada de al menos el 50% en cada una de ellas.

El procedimiento de evaluación en esta materia, en su convocatoria ordinaria, se centrará en las actividades mencionadas a continuación; la realización y la presentación de todas es imprescindible para ser evaluado.

- Realización de trabajos, ensayos y proyectos sobre temas relativos a los contenidos de la materia. Se evaluarán atendiendo al rigor intelectual, claridad, coherencia, riqueza y profundidad de los mismos. Se valorará la documentación que sustente las ideas expuestas en los trabajos. Se considerará una falta grave el plagio total o parcial, y supondrá el suspenso de ese trabajo.
- Participación en las actividades de aula, talleres, debates, exposiciones, proyectos artísticos. Se deberán demostrar, además de la adquisición de los contenidos de esta materia, las competencias transversales de capacidad de comunicación y de colaboración en grupo.

La evaluación será continua para asesorar en la evolución y autoaprendizaje de los estudiantes. Se utilizarán los siguientes elementos para evaluar:

Pruebas y trabajos escritos 50%

Presentación de trabajos desarrollados y expuestos en el aula, participación en debates, proyectos, etc.: 50%

TOTAL NOTA FINAL: 10 puntos.

5. Cronograma de Actividades (obligatorio) / Activities Cronogram (compulsory)



Semana Week	Contenido Contents	Actividades de los estudiantes	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
Septiembre 1,2 ,3,4	- <i>Introducción teórica.</i> - <i>Corrientes y bases históricas de la enseñanza de la expresión artística.</i> - <i>Fundamentos y conceptos de la Educación Artística Plástica en la escuela.</i>	<i>Lecturas recomendadas.</i> <i>Recogida de datos.</i> <i>Formación de grupos</i> <i>Elección de temas de desarrollo.</i> <i>Sesiones de participación.</i> <i>Planificación de trabajos escritos.</i>	14	15
Octubre 5,6,7,8	- <i>Metodologías, estrategias y organización de las Artes Plásticas en infantil y primaria</i> - <i>Técnicas creativas en expresión artístico-plástica.</i> <i>Entrega de trabajos escritos</i>	<i>Lecturas recomendadas.</i> <i>Elaboración de trabajos y presentaciones para el aula (tutorías de grupos e individuales).</i> <i>Elaboración de borradores para trabajos escritos.</i>	14	15
Noviembre 9,10,11,12	- <i>El currículo oficial de educación artística-plástica en primaria y su desarrollo.</i> - <i>El desarrollo del dibujo en el niño, etapas y claves para su comprensión</i> <i>Entrega de trabajos escritos</i>	<i>Lecturas recomendadas.</i> <i>Elaboración de trabajos y presentaciones para el aula (tutorías de grupos).</i> <i>Redacción de trabajos escritos</i>	14	15
Diciembre 13,14,15	- <i>Exposiciones de trabajos desarrollados por los grupos.</i> <i>Mesa redonda y puesta en común.</i> <i>Entrega de trabajos escritos</i>	<i>Lecturas recomendadas.</i> <i>Exposiciones y presentación de trabajos en el aula.</i> <i>Redacción de trabajos escritos.</i>	10,5	15
Enero 16	- <i>Exposiciones de trabajos desarrollados por los grupos.</i> - <i>Mesa redonda y puesta en común.</i> <i>Prueba escrita.</i>	<i>Exposiciones y presentación de trabajos en el aula.</i> <i>Presentación y/o entrega de proyecto</i>	7	20,5