



Asignatura: Artes Visuales y dramatización.
Código: 18823
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6

1. ASIGNATURA / COURSE

Artes visuales y dramatización.

1.1. Código / Course number

18823

1.2. Materia / Content area

Mención Arte y cultura visual

1.3. Tipo / Course type

Optativa.

1.4. Nivel / Course level

Grado.

1.5. Curso / Year

4º

1.6. Semestre / Semester

1º

1.7. Número de créditos / Credit allotment

6 ECTS

1.8. Requisitos Previos / Prerequisites

No

1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / Minimum attendance requirement

La asistencia a las sesiones presenciales en aula es obligatoria.



Asignatura: Artes Visuales y dramatización.
Código: 18823
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6

1.10. Datos del profesor/a / profesores / Faculty Data

Nombre	Despacho	Teléfono	e-mail
Joven Trasobares, José	I - 319	91 497 2898	jose.joven@uam.es
Méndez Pérez, Amador	I - 321	91 497 4483	amador.mendez@uam.es

1.11. Competencias / Competences

BÁSICAS Y GENERALES

- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
- Creatividad
- Trabajo en equipo
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

ESPECÍFICAS

- Adquirir conocimientos básicos sobre Juego dramático y dramatización.
- Conocer las características y experimentar con las distintas modalidades y sus diferentes posibilidades.
- Favorecer el conocimiento de nuestro cuerpo y sus capacidades de expresión a través del gesto, el movimiento y/o la palabra.
- Aprender a utilizar las técnicas básicas de dramatización como instrumento docente en la escuela.
- Elaborar propuestas didácticas y metodológicas aprovechando el carácter globalizador e interdisciplinar de la dramatización.
- Incorporar el juego a los procesos de enseñanza aprendizaje.



- Fomentar una actitud positiva, reflexiva, crítica, de convivencia, de colaboración en equipo y de conocimiento mutuo.
- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación de hechos, sentimientos, emociones, vivencias y fantasías a través de las diferentes técnicas de dramatización.
- Fomentar una actitud de investigación y reflexión sobre las prácticas de Educación artística.

1.12. Contenidos del Programa / Course Contents

1. El juego dramático y la dramatización en educación.
2. La dramatización en los Centros de Educación Infantil y Primaria: introducción y valores educativos.
3. Análisis de los elementos que intervienen en la dramatización.
4. Las técnicas de dramatización: Teatro de sombras, teatro de títeres, mimo y teatro negro.
5. Cómo montar un espectáculo en la escuela.

1.13. Referencias de Consulta Básicas / Recommended Reading.

Bibliografía imprescindible:

- Angoloti, C. (1990). "Cómic, títeres y teatro de sombras", Madrid. Ediciones de la Torre.
- Artiles, F. (1998). "Títeres: historia, teoría y tradición", Zaragoza, Edita Teatro Arbolé.
- García del Toro, A. (1995). "Comunicación y expresión oral y escrita: La dramatización como recurso", Barcelona, Ed. Grao.
- Mariotti, M. (1991). "Humanos", "Animanos", Madrid, Susaeta editores.
- Revista PUCK, Francia, Instituto internacional de la marioneta. Año, desde 1988 a la actualidad.
- Rodari, G. año, 1973. "La gramática de la fantasía", Barcelona. Ed. Avance, (Reformas de la escuela).

Bibliografía complementaria:

- Alkema, CH. (1983). "Cómo hacer marionetas", Madrid, Ed. Edaf.
- Antequera, M. y Cáceres, A. (1995). "Educar y enseñar con títeres", Madrid, Editorial CCS.
- Cervera, J. (1989). "Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años", Madrid. Ed. Cincel-Kapelusz.
- Equipo CODA de estudios teatrales. (1995). "Creatividad Teatral", Madrid, Ed. Alhambra Longman S.A.
- Faure, G y Lascar, S (1981). "El juego dramático en la escuela", Madrid. Ed. Cincel Kapelusz.
- García Fernández, M, (1988). "Teatro y títeres en la escuela". Córdoba, Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- Kampman, L. (1972). "Teatro de Marionetas", París, Ed. Bouret.

- Lomas, C y Otros. (1999). "Teatro y juego dramático", Barcelona, Colección Textos nº 19. Ed. Grao.
- Mesche, M. (2004). "Una estética para el teatro de títeres", Bilbao, Edita el Centro Municipal de las artes de los títeres de Bilbao.
- Mina, A. (1997). "Sombras Chinescas", Barcelona, Ed. De Vecchi.
- Moreno, J.C. y Linares, C. (1999). "Cuadernos de técnicas escénicas: Iluminación", Guadalajara, Editora Ñaque.
- Motos, T y Tejedo, F. (1999). "Prácticas de Dramatización", Madrid, Ed. La Avispa.
- Murray, G y Mijares, R. (1994). "Títeres al instante", México, Árbol Editorial.
- Pessel, A. (1986). "Sombras corporales". Barcelona, Ed. Hogar del libro.
- Renoult, N y Vialaret, C. (1998). "Dramatización Infantil", Madrid, Ed. Narcea.
- Trefalt, F. (2005). "Dirección de títeres", C. Real, Ñaque Editora.

<http://www.titerenet.com>. Museos Información sobre actividades y museos de títeres

<http://www.unima.org> Información sobre museos, revistas, cursos y festivales de títeres

<http://www.ucm.es/info/crea/index2.htm> CREA. Centro de recursos UCM Inf. Didáctica de la Plástica Universidad Complutense de Madrid.

<http://www.educa.madrid.org/portal/web/educamadrid> Com. de Madrid

<http://www.ucm.es/info/mupai/> Museo pedagógico de Arte Infantil UCM

<http://www.edartis.org/> Edartis

<http://es.wikipedia.org/> Diccionario

<http://www.enterarte.es/> Grupo de profesores

<http://luciaag.googlepages.com/home> Biblioteca virtual de Educación Plástica

2. Métodos Docentes / Teaching methods

1.- Clases presenciales:

- Clases teóricas.
- Clases prácticas.
- Actividades en talleres.
- Trabajo de campo.
- Seminarios y tutorías programadas

2.- Trabajo autónomo del estudiante:

- Búsqueda y selección de información.
- Realización de trabajos y proyectos.
- Lecturas específicas propuestas.
- Estudio personal.
- Asistencia a conferencias, visitas a exposiciones y museos.
- Preparación de las propuestas.
- Preparación del examen y/o representación final.



3. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	51 h	48,6 % 68,5 h
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	5 h	
	Seminarios	3,5 h	
	Otros (especificar añadiendo tantas filas como actividades se hayan incluido en la metodología docente)	5,5 h	
	Realización del examen final	3,5 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas	34 h	51,3% 81,5h
	Estudio semanal (equis tiempo x equis semanas)	2X15= 30 h	
	Preparación del examen	17,5h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 h	

4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación Final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

1. CONVOCATORIA ORDINARIA:

1.1. Requisitos para poder ser evaluados en esta convocatoria:

1.1.1. Asistencia obligatoria a las sesiones prácticas y teóricas: el alumno debe asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales. El número máximo de faltas ya sean justificadas documentalmente o sin justificar será del 20%.

1.1.2. Realización y presentación del total de los trabajos y actividades programadas en la asignatura.

1.2. Requisitos para superar la asignatura en esta convocatoria:

1.2.1. Será necesario obtener una puntuación de al menos el 50% de la nota ponderada en cada uno de los apartados que conforman la evaluación.

2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

2.1. Requisitos para poder presentarse en esta convocatoria:

2.1.1. Podrán presentarse los alumnos evaluados como Suspenso en la convocatoria ordinaria.

2.1.2. Podrán presentarse los alumnos que habiendo faltado al 50% o menos, puedan demostrar fehacientemente que las causas de estas ausencias eran justificadas. En cualquier caso, será una Comisión del



Asignatura: Artes Visuales y dramatización.
Código: 18823
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6

Departamento quién determine si los estudiantes en esta situación tienen o no derecho a ser evaluados en esta convocatoria.

2.2. Características de la prueba de evaluación en esta convocatoria:

2.2.1. Parte Teórica: el alumno debe prepararla utilizando la bibliografía recomendada. *Realización de los trabajos y proyectos escritos relativos a los contenidos de la materia.*

2.2.2. Parte Práctica: el alumno deberá presentar los trabajos prácticos y realizar una presentación en directo del trabajo final.

El procedimiento de evaluación en la asignatura estará basado en:

Participación en talleres, seminarios y tutorías individuales y grupales. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: asistencia, participación activa, coherencia, compromiso, coordinación, etc. -	15% (1,5 puntos)
Realización de trabajos y proyectos escritos relativos a los contenidos de la materia. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: rigor, coherencia, riqueza, profundidad, adaptación, etc -	15% (1,5 puntos)
Realización y presentación de los trabajos prácticos. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: calidad artística, originalidad, creatividad, adaptación entre elementos, etc.	35% (3,5 puntos)
Presentación del trabajo final y/o examen. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: coherencia, ritmo, calidad estética, sincronización de los distintos elementos, riqueza de los recursos, etc.	35% (3,5 puntos)
Total:	100% (10 puntos)

5. Cronograma de Actividades (obligatorio) / Activities Cronogram (compulsory)

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
Septiembre 1,2 y 3	-Introducción teórica. -Elementos que intervienen en los distintos tipos de teatro. -Técnicas básicas: títeres, sombras y teatro negro. -Guión: narraciones, adaptaciones y técnicas creativas. -Montaje: definición y	10,5	14



Asignatura: Artes Visuales y dramatización.

Código: 18823

Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Titulación: Grado Primaria

Nivel: Grado

Tipo: Optativa

Nº de créditos: 6

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
	<i>construcción del personaje; decorados; ambientaciones y efectos especiales. -Tiempo de actuación: ensayo y representación</i>		
Octubre 4,5,6,7,y 8	<i>-Talleres prácticos para la elaboración de materiales</i>	17,5	18
Noviembre 9,10, 11, y 12	<i>-Talleres prácticos para la elaboración de materiales</i>	14	18
Diciembre 13, 14 y 15	<i>-Talleres prácticos para la elaboración de materiales -Ensayos.</i>	10,5	17
Enero 16	<i>-Representaciones -Entrega de trabajos</i>	7	10