

Asignatura: ÁMBITOS Y DINÁMICAS EN ARTETERAPIA
Código: 31578
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 6
Curso Académico: 2014-2015

ESTUDIOS DE MÁSTER: FICHA DE ASIGNATURA

Titulación: Máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social

Plan de Estudios: Oficial

Curso Académico: 2015-2016

Asignatura:

Ámbitos y Dinámicas en Arteterapia [Areas of art therapy. Art therapeutic dynamics](#)

Código: 31578

Materia:

Arteterapia en ámbitos específicos / [Art therapy in specific areas](#)

Módulo: II

Carácter:

Formación optativa/ [Optative subject](#)

Créditos ECTS: 6 créditos ECTS/ 6 ECTS credits

Duración: Semestral

Semestre/s: 2

Idioma/s: Castellano

Coordinador: María del Río Díez

Profesores:

PROFESOR	DEPARTAMENTO	DESPACHO	E-MAIL	TELÉFONO
Marta Lage	Educación Artística, Plástica y Visual	II-204	marta.lage@uam.es	914974281

Asignatura: ÁMBITOS Y DINÁMICAS EN ARTETERAPIA
Código: 31578
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 6
Curso Académico: 2014-2015

Breve descriptor:

La asignatura se dirige a presentar y desarrollar conceptos que se consideran clave para el trabajo en arteterapia, a través de exposiciones teóricas y ejemplos prácticos.

Para ello partirá de los diferentes enfoques y posiciones arteterapéuticas, se analizarán las vías y dinámicas a las que dan lugar, así como sus posibilidades, limitaciones e implicaciones prácticas.

Se analizarán asimismo los conceptos de ámbito y contexto, tanto como las dificultades y accesos que procura un acercamiento al arteterapia desde ellos. Se explorarán las diferentes formas de ayuda a las que conduce el arteterapia, sus características fundamentales y los diferentes marcos en los que se inscriben.

De esta forma se persigue profundizar acerca de la manera en que el hacer y el lenguaje creadores se incardinan en el continuo vital del ser humano; la evidencia de que las vías de abordaje habituales en ocasiones parecen no ser suficientemente operativas y las posibilidades y líneas de intervención que pueden proponerse desde el arteterapia con el fin de proporcionar un mayor bienestar psicológico y facilitar la inclusión social.

Requisitos:

Haber cursado el módulo fundamental

Objetivos:

- Presentar de forma clara y concisa aquellos conceptos que son clave para el trabajo específico en arteterapia.
- Analizar las características fundamentales presentan los diferentes enfoques arteterapéuticos, profundizar en el estudio y análisis de los diferentes marcos en los que se inscriben y analizar las vías a través de las cuales todo ello se incardina en el continuo vital del ser humano.
- Explorar las posibilidades y líneas de intervención que pueden proponerse desde el Arteterapia y la Educación Artística para la Inclusión con el fin de proporcionar un mayor bienestar psicológico y facilitar la inclusión social.

Asignatura: ÁMBITOS Y DINÁMICAS EN ARTETERAPIA
Código: 31578
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 6
Curso Académico: 2014-2015

Competencias:

Generales:

- CG1: Profundización en los fundamentos psicológicos del Arte y su relación con el Arteterapia (AT)
- CG4: Habilidad para manejar diversas técnicas artísticas y adecuar su empleo a colectivos vulnerables, atendiendo a sus posibilidades y limitaciones.
- CG6: Capacidad para utilizar las metodologías avanzadas de trabajo en el diseño y puesta en marcha de talleres interdisciplinarios a través del arte.
- CG10: Capacidad para comprender y utilizar conceptos y terminología específica referidos a los fundamentos psicológicos del AT y la Educación Artística como vía para la inclusión social; y cómo éstas son utilizadas, evaluadas y aplicadas.

Transversales:

- CT1: Capacidad para comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.
- CT2: Capacidad para ampliar la visión acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social a través del análisis y la reflexión social.
- CT3: Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales
- CT4: Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.
- CT5: Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo.
- CT7: Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales así como de las tecnologías de la información y comunicación.
- CT8: Capacidad para planificar, diseñar y desarrollar proyectos adaptados y viables, actuando responsable y éticamente, tomando decisiones y resolviendo problemas con una actitud basada en la tolerancia y el respeto.

Específicas:

- CEP1: Capacidad para comprender las dinámicas de interacción y triangulación objeto artístico-usuario-arteterapeuta como elemento nuclear para la intervención
- CEP2: Conocimiento de las posibilidades del lenguaje artístico como medio de expresión y comunicación e interacción social
- CEP3: Flexibilidad creativa e iniciativa en la búsqueda de soluciones
- CEP4: Respeto y conocimiento de las diferencias interculturales

Asignatura: ÁMBITOS Y DINÁMICAS EN ARTETERAPIA
Código: 31578
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 6
Curso Académico: 2014-2015

Contenidos temáticos:

- A.D.A. 1** - Claves epistemológicas teóricas y metodológicas.
- A.D.A. 2** – Metodología y dinámicas arteterapéuticas.
- A.D.A. 3** – Enfoques y ámbitos de aplicación.
- A.D.A. 4** – Experiencias y casos.

Actividades docentes:

La materia se articula en función de tres vías formativas fundamentales: Docencia teórica, actividades de análisis, debate y reflexión y Estudio y trabajo individual (tutelado y autónomo) del alumnado:

Actividades expositivas.

Orientadas a la exposición, debate y análisis teórico de los contenidos.

- Exposición-discusión de contenidos en grupo-clase.

Actividades prácticas.

Orientadas al análisis, desarrollo y aplicación práctica de los contenidos.

- Debates, análisis de casos y exposiciones por parte de los estudiantes.
- Trabajos de campo.

Actividades tuteladas y autodirigidas.

Orientadas a despertar la capacidad reflexiva, y la conciencia crítica.

- Trabajos de investigación en pequeño grupo, lecturas obligatorias.
- Visionado de documentos audiovisuales específicos y posterior análisis.
- Actividades autodirigidas, lecturas y búsqueda de información por parte del alumno.

Asignatura: ÁMBITOS Y DINÁMICAS EN ARTETERAPIA
 Código: 31578
 Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
 Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
 Nivel: Posgrado
 Tipo: Obligatoria de Itinerario
 Créditos: 6
 Curso Académico: 2014-2015

Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante:

		Horas	%
Presencial	Clases teóricas	45 h	50%
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	4 h	
	Seminarios	16 h	
	Otros	8 h	
	Realización del examen final	2 h	
No presencial	Realización de trabajos y portfolio	20 h	50%
	Lecturas obligatorias	20 h	
	Consultas de fuentes diversas y estudio semanal (3,5 horas x 17 semanas)	25	
	Preparación del examen	10 h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 h	

Evaluación:

1. Actividades individuales y en grupo realizadas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje: 50% de la calificación.
2. Ensayo individual: 30% de la calificación.
3. Exámenes: 20 % de la calificación

Metodología:

Actividades expositivas: Orientadas a la exposición, debate y análisis teórico de los contenidos.

- Exposición-discusión de contenidos en grupo-clase.

Actividades prácticas: Orientadas al análisis, desarrollo y aplicación práctica de los contenidos.

- Debates, análisis de casos y exposiciones por parte de los estudiantes.
- Trabajos de campo.

Actividades tuteladas y autodirigidas: Orientadas a despertar la capacidad reflexiva, y la conciencia crítica.

- Trabajos de investigación en pequeño grupo, lecturas obligatorias.
- Visionado de documentos audiovisuales específicos y posterior análisis.
- Actividades autodirigidas, lecturas y búsqueda de información por parte del alumno.

Asignatura: ÁMBITOS Y DINÁMICAS EN ARTETERAPIA
Código: 31578
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 6
Curso Académico: 2014-2015

Bibliografía básica:

- DALLEY, T. (1987): *El arte como terapia*. Herder, Barcelona.
KLEIN, J.-P. (2006): *Arteterapia*. Octaedro, Barcelona.
KRAMER, E. (1982): *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*. Kapelusz, Buenos Aires.
LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. y MARTÍNEZ DÍAZ, N. (2004): *Arteterapia y educación*. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación.

Bibliografía complementaria:

- ALLEN, P.B. (1997): *Arte Terapia*. Gaia, Madrid.
ARGAN, G. C. y TRAVESERA, C. (1964): *Importancia de los dibujos infantiles para la relación médico-enfermo*. Sandoz.
ARIAS, D. & VARGAS, C. (2003): *La Creación artística como Terapia: Como alcanzar el equilibrio interior a través de nuevas expresiones*. RBA Libros, Barcelona.
ANDREOLI, V. (1992): *El lenguaje gráfico de la locura*. Fondo de Cultura Económica, México.
BOBON, J. (1962): *Psychopathologie de l'expression*. Masson, Paris.
BONGIOVANNI, E. M. (1980): *El dibujo como terapia de rehabilitación*. Mapfre DL, Madrid.
BROOKE, S. L. (2006): *Creative Arts Therapies Manual : A Guide to The History, Theoretical Approaches, Assessment, and Work with Special Population*. Charles C. Thomas, Publishers, Springfield.
CODERCH, J; GILABERT, A. (1975): "Características del dibujo y pintura de los enfermos esquizofrénicos. Aspectos formales y de contenido" en Revista del Departamento de Psiquiatría de la Facultad de Medicina de Barcelona, 3, 2, (pags 57-68).
DAMASIO, A. (2004): *El error de Descartes*. Crítica, Barcelona.
ESCUADERO VALVERDE, J. a. (1975): *Pintura psicopatológica*. Espasa Calpe, Madrid.
EVANS, K.; DUBOWSKI, J. (2001): *Art Therapy with children on the Autistic Spectrum*. Jessica Kinsley Publishers.
FERNÁNDEZ MOUJAN, O. (1995): *La Creación como cura*. Paidós.
FORESTIER, R. (2000): *L'art-therapie*. Favre, Lausanne.
GARDNER, H. (1994): *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
HERNÁNDEZ, A. y COLLETE, N. (recopiladoras, 2003): *Primeras jornadas de arte, terapia y educación*. Universidad Politécnica de Valencia.
HERNÁNDEZ, F.; LÓPEZ BARGADOS, A.; BARRAGÁN, J., (1997): *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. Angle, Barcelona.
KRAMER, E. (2000): *Art as therapy*. Jessica Kigsley Publisher, London.
LANDGARTEN, H. B. (1991): *Clinical Art Therapy*. Brunner/Mazel, New York.
LAPIERRE, A. y AUCOUTURIER, B. (1985): *Simbología del movimiento*. Científico Médica, Barcelona.

Asignatura: ÁMBITOS Y DINÁMICAS EN ARTETERAPIA
Código: 31578
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 6
Curso Académico: 2014-2015

- LIEBMANN, M. (1998): *Art therapy with offenders*. Jessica Kingsley Publisher, London.
- LÓPEZ FDEZ. CAO, M. y MARTÍNEZ DíEZ, N. (2006): *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Tutor, Madrid.
- LÓPEZ FDEZ. CAO, M. y MARTÍNEZ DíEZ, N. (2008): *Reinventar la vida*. Envida, Madrid.
- LOZANO SUÁREZ, M. (2004): *Los dibujos de Paloma*. Ars Medica.
- MALCHIODI, C. A. (1998): *The Art Therapy Sourcebook* Lowel Hause. Los Ángeles.
- ORMEZZANO, G. (2005): *Questoes de Arteterapia*. Universitaria Universidade de Passo Fundo, Sao Paolo.
- PAIN, S. y JARREU, G. (1995): *Una psicoterapia por el arte*, Nueva Visión, Buenos Aires.
- REES, M. (1988): *Drawing on Difference. Art therapy with people who have learning difficulties*. London, Routledge.
- SAMUELS, M. & LAANE, M. R. (2000): *Creatividad curativa. Cómo desarrollar nuestra creatividad oculta para curarnos y curar a otros*. Buenos Aires, Javier Vergara.
- SANDBLOM, P. (1995): *Enfermedad y creación. Cómo influye la enfermedad en la literatura, pintura y música*. México. F.C.E.
- ULMANI, E. (1996): *Art Therapy in Theory & Practice*. Magnolia Street Publishers, Chicago.
- VVAA "Arte y psicosis" (2003) en Trama y fondo, nº 13 Asociación Cultural Trama y Fondo, Madrid.
- WALLER, D.; GILROY, A. et al, (1992): *Art Therapy*. Open University.
-