

Asignatura: ÁMBITOS Y DINÁMICAS EN ARTETERAPIA
Código: 31578
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 6
Curso Académico: 2016-2017

FICHA DE ASIGNATURA

Titulación: Máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social

Plan de Estudios: Oficial

Curso Académico: 2016-2017

Asignatura: Ámbitos y Dinámicas en Arteterapia [Areas of art therapy. Art therapeutic dynamics](#)

Código: 31578

Materia: Arteterapia en ámbitos específicos / [Art therapy in specific areas](#)

Módulo: MODULO DE ESPECIALIZACIÓN 1

Carácter: Formación optativa/ [Optative subject](#)

Créditos ECTS: 6 créditos ECTS/ 6 ECTS credits

Duración: Semestral

Semestre/s: 2º

Idioma/s: Castellano

Coordinadora: María del Río Díez

PROFESOR	DEPARTAMENTO	DESPACHO	E-MAIL	TELÉFONO
Río Díez, María	Ed. Artística, Plástica y Visual	I-319	maria.delrio@uam.es	914974480

Breve descriptor:

La asignatura se dirige a conocer, analizar y desarrollar conceptos y habilidades terapéuticas clave para el trabajo en arteterapia, así como a profundizar acerca de la manera en que el hacer y el lenguaje creadores se incardinan en el continuo vital del ser humano.

Parte de la evidencia de que las vías de abordaje habituales en ocasiones parecen no ser suficientemente operativas y de las posibilidades y líneas de intervención que pueden

Asignatura: ÁMBITOS Y DINÁMICAS EN ARTETERAPIA
Código: 31578
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 6
Curso Académico: 2016-2017

proponerse desde el arteterapia con el fin de proporcionar un mayor bienestar psicológico, y facilitar la integración emocional.

Requisitos: Haber cursado el módulo fundamental

Objetivos:

- Conocer conceptos clave de las dinámicas arteterapéuticas.
- Hacer búsquedas bibliográficas y documentarse adecuadamente.
- Elaborar instrumentos de observación y registro.
- Desarrollar teórica y prácticamente habilidades profesionales arteterapéuticas básicas.
- Tomar conciencia de las especificidades del trabajo en relación con los distintos ámbitos y en función de diferencias culturales, de edad, género, creencias religiosas, etc.
- Desarrollar una perspectiva profesional basada en el compromiso, el pensamiento crítico, la reflexión y el reconocimiento de límites y capacidades propios, del ámbito y de la vía de intervención.
- Comprender las implicaciones éticas de la intervención.

Resultados específicos:

- Capacitación para elaborar y desarrollar propuestas de trabajo coherentes y fundamentadas teórica y metodológicamente.
- Capacitación para realizar un artículo de revisión (de experiencias o vías de trabajo en ámbitos concretos.) y/o de profundización: en temas o cuestiones de interés para la arteterapia.
- Capacitación para desarrollar encuadres y dinámicas arteterapéuticas sostenedoras.

Competencias:

Generales:

- CG1: Profundización en los fundamentos psicológicos del Arte y su relación con el Arteterapia (AT)
- CG4: Habilidad para manejar diversas técnicas artísticas y adecuar su empleo a colectivos vulnerables, atendiendo a sus posibilidades y limitaciones.
- CG6: Capacidad para utilizar las metodologías avanzadas de trabajo en el diseño y puesta en marcha de talleres interdisciplinares a través del arte.

Asignatura: ÁMBITOS Y DINÁMICAS EN ARTETERAPIA
Código: 31578
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 6
Curso Académico: 2016-2017

CG10: Capacidad para comprender y utilizar conceptos y terminología específica referidos a los fundamentos psicológicos del AT y la Educación Artística como vía para la inclusión social; y cómo éstas son utilizadas, evaluadas y aplicadas.

Transversales:

- CT1: Capacidad para comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.
- CT2: Capacidad para ampliar la visión acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social a través del análisis y la reflexión social.
- CT3: Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales
- CT4: Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.
- CT5: Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo.
- CT7: Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales así como de las tecnologías de la información y comunicación.
- CT8: Capacidad para planificar, diseñar y desarrollar proyectos adaptados y viables, actuando responsable y éticamente, tomando decisiones y resolviendo problemas con una actitud basada en la tolerancia y el respeto.

Específicas:

- CEP1: Capacidad para comprender las dinámicas de interacción y triangulación objeto artístico-usuario-arteterapeuta como elemento nuclear para la intervención
- CEP2: Conocimiento de las posibilidades del lenguaje artístico como medio de expresión y comunicación e interacción social
- CEP3: Flexibilidad creativa e iniciativa en la búsqueda de soluciones
- CEP4: Respeto y conocimiento de las diferencias interculturales

Contenidos temáticos:

- Claves diferenciales de la intervención arteterapéutica.
- Aspectos metodológicos específicos.
- Ámbitos de intervención.
- Experiencias y casos.

Asignatura: ÁMBITOS Y DINÁMICAS EN ARTETERAPIA
 Código: 31578
 Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
 Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
 Nivel: Posgrado
 Tipo: Obligatoria de Itinerario
 Créditos: 6
 Curso Académico: 2016-2017

Actividades docentes: dirigidas a desarrollar un aprendizaje vivencial, activo.

Actividades presenciales: La asistencia a las clases presenciales se considerará requisito imprescindible.

- Sesiones teóricas: exposición oral de los contenidos teóricos fundamentales.
- Sesiones prácticas: entrenamiento de habilidades, desarrollo de dinámicas de intervención y análisis de casos.
- Tutorías en grupo: dirigidas a la orientación, resolución de dudas y seguimiento del trabajo realizado.
- Tutorías individuales: cuando el estudiante que lo requiera.
- Seminarios: Sesiones monográficas sobre aspectos concretos.
- Estudio personal dirigido académicamente a través de las tareas publicadas en la página de docencia en red

Actividades no presenciales:

- Trabajos de investigación individuales y en pequeño grupo.
- Lecturas y búsqueda de información.
- Elaboración de un portfolio.
- Estudio.

Tiempo estimado de Trabajo del/la Estudiante:

		Horas	%
Presencial	Clases teóricas	50 h (33%)	50%
	Clases prácticas		
	Seminarios	6 h (4%)	
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	15 h (10%)	
	Realización de pruebas escritas.	4,5 h (3%)	
No presencial	Lecturas obligatorias, realización de trabajos individuales, portfolio y estudio semanal	60 h (40%)	50%
	Preparación de pruebas escritas	15 h (10%)	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 h (100%)	

Evaluación:

1. Actividades individuales y en grupo realizadas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje: 50% de la calificación.
2. Ensayo individual: 30% de la calificación.
3. Exámenes: 20 % de la calificación

Bibliografía de consulta:

- ABELLO, A.; LIBERMAN, A. (2011) *Una introducción a la obra de Winnicott* Madrid: Ágora Relacional.
- ALLEN, P.B. (1997): *Arte Terapia*. Madrid: Gaia
- ANDREOLI, V. (1992): *El lenguaje gráfico de la locura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BROOKE, S. L. (2006): *Creative Arts Therapies Manual : A Guide to The History, Theoretical Approaches, Assessment, and Work with Special Population*. Charles C. Springfield: Thomas, Publishers.
- COLL ESPINOSA, F.J. (Coor) (2006): *Arteterapia. Dinámicas entre creación y procesos terapéuticos*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- CARNACEA, A. Y LOZANO, A (Coords.) (2011) *Arte, Intervención y Acción Social*. Madrid: Grupo 5
- DALLEY, T. (1987): *El arte como terapia*. Barcelona: Herder.
- DAMASIO, A. (2004): *El error de Descartes*. Barcelona: Crítica.
- EVANS, K.; DUBOWSKI, J. (2001): *Art Therapy with children on the Autistic Spectrum*. London: Jessica Kinsley Publishers.
- GARDNER, H. (1994): *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- GYSIN, M.; SORIN, M. (2011) *El arte y la persona. Arteterapia: esa hierbita verde* Barcelona: ISPA Edicions
- HERNÁNDEZ, A. y COLLETE, N. (recopiladoras, 2003): *Primeras jornadas de arte, terapia y educación*. Universidad Politécnica de Valencia.
- HERNÁNDEZ, F.; LÓPEZ BARGADOS, A.; BARRAGÁN, J., (1997): *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. Barcelona: Angle.
- KLEIN, J.-P. (2006): *Arteterapia*. Barcelona: Octaedro.
- KRAMER, E. (1982): *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*. Buenos Aires: Kapelusz.
- KRAMER, E. (2000): *Art as therapy*. London: Jessica Kinsley Publisher.
- LANDGARTEN, H. B. (1991): *Clinical Art Therapy*. New York: Brunner/Mazel.
- LAPIERRE, A. y AUCOUTURIER, B. (1985): *Simbología del movimiento*. Barcelona: Científico Médica.
- LEVIN DE SAID, A.D. (2004) *El sostén del ser* Buenos Aires: Paidós.

Asignatura: ÁMBITOS Y DINÁMICAS EN ARTETERAPIA
Código: 31578
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 6
Curso Académico: 2016-2017

- LIEBMANN, M. (1998): *Art therapy with offenders*. London: Jessica Kingsley Publisher.
- LÓPEZ FDEZ. CAO, M. y MARTÍNEZ DÍEZ, N. (2008): *Reinventar la vida*. Madrid: Eneida.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. y MARTÍNEZ DÍAZ, N. (2004): *Arteterapia y educación*. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación.
- MALCHIODI, C. A. (1998): *The Art Therapy Sourcebook* Los Ángeles: Lowel Hause.
- MARINOVIC, M. ; REYES, P. (2011) *Arteterapia. Reflexiones y experiencias para un campo profesional* Santiago de Chile: Facultad de las Artes. Universidad de Chile.
- MARXEN, E. (2011) *Diálogos entre arte y terapia*. Barcelona: Gedisa
- ORMEZZANO, G. (2005): *Questoes de Arteterapia*. Sao Paolo: Universitaria Universidade de Passo Fundo.
- PAIN, S. y JARREU, G. (1995): *Una psicoterapia por el arte*, Buenos Aires: Nueva Visión.
- SANDBLOM, P. (1995): *Enfermedad y creación. Cómo influye la enfermedad en la literatura, pintura y música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- SIEGEL, D.J. (2007) *La mente en desarrollo* Bilbao: Desclee de Brouwer
- ULMANI, E. (1996): *Art Therapy in Theory & Practice*. Chicago: Magnolia Street Publishers.
- VARELA, F.J.; THOMPSON, E. y ROSCH, E. (2011) *De cuerpo presente* Barcelona: Gedisa
- WALLER, D.; GILROY, A. et al, (1992): *Art Therapy*. Open University.
- WALLIN, D.J. (2015) *El apego en psicoterapia* Bilbao: Desclee de Brouwer
- WINNICOTT, D.W. (2006) *La naturaleza humana*. Barcelona: Paidós