



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupos: 321 y 326
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

ASIGNATURA / **COURSE TITLE**

Formación del Patrimonio Cultural Español / **Development of the Spanish Cultural Heritage**

1.1. **Código / Course number**

16630

1.2. **Materia / Content area**

Patrimonio, destinos y recursos turísticos / **Cultural Heritage, touristic destination and resources**

1.3. **Tipo / Course type**

Obligatoria / **Compulsory**

1.4. **Nivel / Course level**

Grado / **Bachelor**

1.5. **Curso / Year**

2º / **2th**

1.6. **Semestre / Semester**

Primero / **First**

1.7. **Número de créditos / Credit allotment**

Basados en la carga de trabajo del estudiante necesaria para lograr los objetivos y el aprendizaje esperados.

Based on the student workload required to achieve the objectives or learning outcomes

6 créditos ECTS / **6 ECTS credits**



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupos: 321 y 326
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

1.8. Requisitos previos / Prerequisites

NINGUNO OFICIALMENTE.

1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / Minimum attendance requirement

Para que la asistencia compute el 10% de la nota final (véase apartado 4), el estudiante deberá asistir al 80% de las clases como mínimo.

Nota: aquellos alumnos que deben volver a cursar la asignatura por no haber superado los objetivos durante el curso anterior (alumnos repetidores), deberán asistir al 50% de las clases. En este caso, los alumnos afectados deberán comunicar durante las dos primeras semanas de curso tal circunstancia con el fin de incrementar la carga de trabajo personal durante las horas presenciales no cubiertas para alcanzar el mínimo requerido.

1.10. Datos del equipo docente / Faculty data

El equipo docente está integrado por profesores del siguiente departamento:
/ [The faculty is composed of professors from the following department:](#)

Departamento de Historia y Teoría del Arte

Módulo X-bis

Facultad de Filosofía y Letras

C/ Francisco Tomás y Valiente, 1

Universidad Autónoma de Madrid

28049 Madrid

Secretaría: Módulo X bis, 305

Tel.: (+34) 91 497 46 11

Fax: (+34) 91 497 38 35

Web:

http://www.uam.es/ss/Satellite/FilosofiaLetras/es/1242658675920/subhomeDepartamento/Historia_y_Teoria_del_Arte.htm

Los profesores concretos encargados de la docencia de cada asignatura aparecen en los horarios de cada curso académico, disponibles en la siguiente página web: / [The concrete professors in charge of teaching each subject can be seen in each academic course schedule, which is available at the following web page:](#)



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupos: 321 y 326
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

http://www.uam.es/ss/Satellite/Economicas/es/1242650730114/contenidoFiscal/Horarios_y_aulas.htm?idenlace=1242661251796

Los coordinadores de cada asignatura pueden consultarse en la misma página web. / [Each subject coordinator can be seen also at the same web page.](#)

1.11. Objetivos del curso / **Course objectives**

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS: El objetivo de la asignatura es el acercamiento del alumno al legado histórico-artístico español a partir del estudio de su ubicación espacial y temporal, su análisis artístico e interpretación iconográfica, así como la apreciación del mismo como recurso turístico y base del turismo cultural.

El estudio de la asignatura abarca desde los siglos de la Edad Media al inicio del siglo XX y el nacimiento de las vanguardias, un recorrido temático que acercará al alumno al conocimiento de los principales itinerarios turísticos en torno al Patrimonio Cultural español.

ADQUISICIÓN DE DESTREZAS: Se trata de familiarizar al alumno con los conceptos fundamentales de la Historia del Arte y del Patrimonio, así como desarrollar la capacidad de análisis y síntesis, tanto a través de la escritura como de la expresión oral. Tal objetivo se concretará a través de la lectura y análisis crítico de textos y la contemplación de imágenes y obras más relevantes de nuestro Patrimonio Cultural. Asimismo, el alumno debe adquirir la capacidad de presentar temas y conclusiones sobre los trabajos académicos tanto de forma individual como en grupo.

Competencias específicas:

CE8 Evaluar los potenciales turísticos y el análisis prospectivo de su explotación

CE18 Identificar y gestionar espacios y destinos turísticos

CE23 Analizar los impactos generados por el turismo

CE30 Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural

CE31 Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupos: 321 y 326
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

1.12. Contenidos del programa / **Course contents**

1. El objeto artístico como parte del Patrimonio Cultural.
2. Formación del legado medieval. Arte prerrománico: Arquitectura visigoda, asturiana y mozárabe. El arte hispanomusulmán. El mudéjar. El Románico y el Camino de Santiago; arquitectura, escultura y pintura. El arte gótico: las grandes catedrales. Escultura y pintura. Entre el Gótico y el Renacimiento.
3. El Renacimiento. Coleccionismo y mecenazgo. Arquitectura renacentista. Juan de Herrera y El Escorial. Escultura y pintura. El Greco.
4. El Barroco. Hacia el control del objeto artístico. Arquitectura barroca. La imaginería española. Los grandes pintores del Barroco.
5. La Ilustración. La función educativa en el Patrimonio. El Neoclasicismo. Goya.
6. El Patrimonio decimonónico. Academicismo y Revolución. Costumbrismo, romanticismo y pintura de historia.
7. El Patrimonio del siglo XX. Modernismo y arte de vanguardia.
8. El Patrimonio cultural hoy: conservación, estudios y acrecentamiento.

1.13. Referencias de consulta / **Course bibliography**

Bibliografía básica:

ALONSO IBÁÑEZ, M.: *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*. Madrid, 1992.

ARCE, J. *et al.*, *Historia del Arte en España* (Dirigido por Xavier Barral i Altet), Barcelona, Lunwerg, 1996.

BALLART HERNÁNDEZ, J.: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Barcelona, Ariel, 1997.

*BANGO TORVISO, I. G. *et al.*, *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Silex, 2018.

*BENDALA GALÁN, M. *et al.*, *Manual de arte español*, Madrid, Silex, 2003.



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupos: 321 y 326
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

- *BÉRCHEZ, J., BOZAL, V., BUSTAMANTE GARCÍA, A., *Historia del Arte* (Dirigida por Juan Antonio Ramírez), 4 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1997.
BOZAL, V., *Historia del Arte en España*, Madrid, Istmo, 2v., 1987
*CALVO SERRALLER, F., *Los géneros de la pintura*, Madrid, Taurus, 2005
CHECA CREMADES, F., GARCÍA FELGUERA, M.S., MORÁN TURINA, M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1982.
*CRESPI VALLBONA, M., PLANELLS COSTA, M., *Patrimonio Cultural*, Madrid, Síntesis, 2003.
*ESPINO NUÑO, J., MORÁN TURINA, M., *Historia del arte español*, Madrid; Sociedad General Española de Librería, 1996.
GARCÍA DE CORTAZAR, F., *Historia de España desde el arte*, Barcelona, Planeta, 2007.
MORALES MIRANDA, J., *Guía práctica para la interpretación del Patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*, Sevilla, Junta de Andalucía, 1998.
*REBOLLO MATÍAS, A., *Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España*, Madrid, Síntesis, 1997.
*WOODFORD, S., *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gustavo Gili, 1998.
FATÁS G., BORRAS G., *Diccionario de términos de arte y arqueología*, Madrid, Alianza, 1980 (existen ediciones posteriores).
D'ALLEVA A., *How to write Art History*, London, Laurence King Publishing, 2010.

* Lecturas especialmente recomendadas

* Al final de cada bloque temático se proporcionará a los alumnos bibliografía específica sobre cada área.

Enlaces útiles

<http://pintura.aut.org/>

<http://www.wga.hu/>
(Web Gallery of Art)

<http://www.museodelprado.es/>

<http://www.fundacionbancosantander.com/colecciones.cfm>

<http://www.patrimonionacional.es/>

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/areas/bbcc/catalogo>
(catálogo general del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía)
<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>

http://clio.rediris.es/arte/comentario_de_arte.htm



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupos: 321 y 326
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

<http://www.contraclave.org/hdelarte/guionanalisis.pdf>

<http://oak.kcsd.k12.pa.us/~projects/critic/>

<http://www.metmuseum.org/toah/>

<http://www.aatespanol.cl/taa/publico/portada.htm> (Tesauro de Arte y Arquitectura)

<http://www.artlex.com/> (Diccionario de arte en inglés)

http://www.almendron.com/arte/glosario/glosario_a.htm (Diccionario de arte en castellano)

<http://www.diccionariodearte.info/>
(Diccionario histórico del arte)

2. Métodos docentes / Teaching methodology

La asignatura se enfocará mediante una metodología basada en la evaluación continua, en la que se combinarán las clases magistrales con la participación activa de los estudiantes en las actividades prácticas diseñadas. Además de abordar en estas últimas aquellas cuestiones tratadas en las clases teóricas y consolidar los conocimientos del estudiante mediante diferentes dinámicas de aprendizaje, se realizará una visita a una institución museística, cultural o, incluso, a algún lugar de interés patrimonial situado en la Comunidad de Madrid y en su entorno más cercano con el objetivo de conocer *in situ* nuestro legado histórico-artístico.

El alumno realizará a lo largo del curso dos trabajos con carácter obligatorio:

Trabajo individual: consiste en realizar una ficha-síntesis de cada uno de los temas que le acercará a los conocimientos fundamentales de la asignatura. El trabajo se adaptará a la plantilla facilitada por el/la profesor/a y seguirá los criterios establecidos al inicio del curso.

Trabajo en grupo: se propone un trabajo en grupo de 5 personas como máximo acerca del estudio de un movimiento o estilo artístico a partir del diseño de un itinerario turístico cultural. Para ello el alumno debe utilizar la bibliografía recomendada u otras fuentes de información, lo que quedará recogido en el trabajo correspondiente. Además, cada trabajo se expondrá al



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupos: 321 y 326
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

final del semestre con el objetivo de desarrollar la expresión oral como competencia transversal. Las pautas para la realización de este trabajo se facilitarán al comienzo del curso.

Es requisito indispensable para superar la asignatura presentar todos los trabajos y ejercicios prácticos en los plazos prefijados por el profesor. Aquellos trabajos entregados posteriormente serán calificados con un 10-20% menos. En el caso de que alguno de los trabajos no se entregue, el estudiante no podrá ser evaluado.

Las tutorías programadas se conciben como un elemento clave de la formación de esta materia, especialmente en los aspectos relacionados con el seguimiento de los trabajos y las actividades prácticas. Por ello, además de la posibilidad que tienen los estudiantes de acudir a las tutorías en los horarios establecidos al efecto, deberán acudir a estas tutorías planificadas de seguimiento de los trabajos que deberán desarrollar los alumnos.

Los seminarios y talleres se conciben como una forma de incrementar los conocimientos y las competencias específicas relacionadas con los objetivos del curso. En ellos se desarrollarán actividades tales como conferencias, charlas-coloquio, discusión y puesta en común del temario del programa de la asignatura, con el fin de fomentar los procesos de razonamiento y argumentación en los estudiantes.

3. Tiempo de trabajo del estudiante / **Student workload**

150 horas totales divididas en

- Asistencia a clases magistrales: 45 horas
- Asistencia a Seminarios: 3 horas
- Preparación para el trabajo individual: 24 horas
- Actividad práctica fuera del aula y preparación del trabajo en grupo: 16 horas
- Tutorías programadas: 2 horas
- Tutorías libres: 1 hora
- Realización del examen: 2 horas
- Estudio y preparación del examen: 57 horas



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupos: 321 y 326
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

4.1. Evaluación para la convocatoria ordinaria

1. Examen final	50%
2. Realización trabajo individual	20%
3. Realización actividad práctica y trabajo en grupo	20%
4. Interés manifestado en asistencia y tutorías dirigidas	10%

El **examen final** pretende evaluar los resultados del aprendizaje definidos a través de los objetivos fijados en términos de competencias. En concreto, el examen final será escrito y versará sobre los contenidos de la asignatura, donde se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos mediante el análisis de imágenes a través del cual se evaluará el nivel de conocimientos alcanzados por los estudiantes y las capacidades adquiridas a lo largo del curso. En definitiva, la capacidad de análisis y síntesis que ha logrado respecto a la información teórico-práctica.

La evaluación del **trabajo individual** y la **actividad práctica y trabajo en grupo** pretende valorar el alcance de las competencias genéricas fijadas relacionadas con la realización de dichos trabajos, es decir, la coordinación en el trabajo en equipo, la gestión –búsqueda de documentación, clasificación, almacenamiento y modo de utilización– de la información disponible. Se valorará positivamente la asunción de un comportamiento responsable, cómo han aprendido a describir por escrito la información y la experiencia adquirida, así como la creatividad, planificación y organización de su propio trabajo. Asimismo, se valorará la adquisición de las competencias específicas de la asignatura a desarrollar en dichos trabajos. Esto es, la utilización de la terminología y vocabulario adecuado al análisis y reflexión sobre la obra de arte, el conocimiento sistemático del hecho artístico en sus distintos lenguajes: arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas..., así como los procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia del arte. Del mismo modo la aplicación de estos conocimientos a los distintos estilos de la historia del arte español y el desarrollo de una serie de capacidades básicas para interpretar imágenes, gráficos o dibujos de la obra de arte.

La asignatura se podrá superar en la convocatoria ordinaria (enero) o en la extraordinaria (junio).



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupos: 321 y 326
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

Para superar la asignatura en la convocatoria ordinaria (enero), en la que se aplica una evaluación continua, el estudiante debe alcanzar una **calificación igual o superior a 5 puntos** tras aplicar los porcentajes establecidos en el cuadro anterior. Para que todos estos porcentajes se puedan aplicar es necesario que en el examen final se obtenga un mínimo de 5 puntos sobre 10 y que tanto el trabajo individual como la actividad práctica y trabajo en grupo estén, igualmente, aprobados.

En ningún caso los trabajos realizados durante un curso se tendrán en cuenta en posteriores matrículas.

La calificación final se establecerá de 0 a 10 de acuerdo con la legislación vigente.

4.2. Evaluación para la convocatoria extraordinaria

1. Examen final	50%
2. Realización trabajo individual	20%
3. Realización actividad práctica y trabajo en grupo	20%
4. Interés manifestado en asistencia y tutorías dirigidas	10%

Se mantendrá la nota de las actividades contempladas en los puntos 2 y 3, siempre que se hayan aprobado. De lo contrario, los trabajos deberán ser presentados de nuevo el día del examen. En el caso de la asistencia se tomará en consideración la nota alcanzada en la evaluación ordinaria.

4.3. Evaluación para alumnos que deben volver a cursar la asignatura por no haber superado los objetivos durante el curso anterior (alumnos repetidores):

1. Examen final	50%
2. Realización trabajo individual	20%
3. Realización actividad práctica y trabajo en grupo	20%
4. Interés manifestado en asistencia y tutorías dirigidas	10%



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupos: 321 y 326
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

5. Cronograma* / Course calendar

Semana	Contenido	Horas presenciales	Horas no presenciales del estudiante
1	Presentación del programa y metodología	3	1
2	Tema 1	4	3
3	Tema 2	4	4
4	Tema 2	4	4
5	Tema 2	3	6
6	Tema 2	4	5
7	Tema 3	4	4
8	Tema 3	4	5
9	Tema 4	4	5
10	Tema 4	3	6
11	Tema 5	4	6
12	Tema 6	4	5
13	Tema 7	4	4
14	Tema 8	4	5
15	PERIODO DE EVALUACION: SÓLO TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE		34
TOTAL		53	97

* Cronograma estimado susceptible de sufrir cambios en cada grupo debido a las modificaciones en el calendario de los días festivos, alteración de fechas de visitas por parte de los responsables de los museos, cambios en las clases prácticas en función del número de alumnos matriculados, vacaciones de Navidad y cualquier otro imprevisto.