Edición XX 2013 2014

Música en la Autónoma

UAM UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID

Vicerrectorado de Cooperación y Extensión Universitaria

Ciclo de conciertos

dirigido por los profesores Enrique Muñoz y Miguel Román

Oficina de Actividades Culturales

15 de enero • miércoles, a las 13 h

Arias de cine

Recital de canto

Pilar Jurado, soprano. Gerardo López, piano

Salón de actos • Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Información
Oficina de Actividades Culturales
Universidad Autónoma de Madrid (Cantoblanco)
Edificio de Rectorado (entreplanta 2) • c/ Einstein, 3 • 28049 Madrid
Teléfonos: 914974359 y 914974645 (de 9 a 14 h.)
Correo electrónico: actividades.culturales@uam.es

www.uam.es/www.uam.es/musicaautonoma

Oficina Actividades Culturales UAM

PROGRAMA

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

“Ombra mai fu” (Xerxes)

"Lascia ch'io pianga" (Rinaldo)

de la película ***Farinelli***

VINCENZO BELLINI

"Casta Diva" (Norma)

de la película ***Los puentes de Madison***

Interludio instrumental

ALFREDO CATALANI

“Ebben? Ne andrò lontana” (La Wally)

de la película ***Marea Roja***

GIACOMO PUCCINI

"O mio babbino" (Gianni Scchichi)

de la película ***Una habitación con vistas***

"Quando m’en vo" (La Bohème)

de la película ***Evenson*** *(1934),*

basada en la biografía de la diva australiana Nellie Melba

Interludio instrumental

ANTONÍN Dvořák

Měsíčku na nebi hlubokém (Rusalka)

de las películas ***Paseando a Miss Daisy***

y ***El hombre bicentenario***

GIOACHINO ROSSINI

"Una voce poco fa" (Il barbiere di Siviglia)

de la película ***Ciudadano Kane***

Pilar Jurado

Pilar Jurado, es una de las figuras más singulares de la música clásica europea. Compositora, cantante y directora de orquesta, ha sido la primera mujer en la historia que ha estrenado una ópera propia, ***La página en blanco***, en el Teatro Real, siendo además la autora del libreto e interpretando uno de los papeles protagonistas, con una repercusión nacional e internacional sin precedentes.

Ha actuado como soprano junto a las más importantes orquestas del mundo, como la London Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Strasburgo, Netherlands Radio Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta de la Deutsche Oper Berlin, Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam… y bajo la dirección musical de grandes nombres como Giuseppe Sinopoli, Esa-Pekka Salonen, Frübeck de Burgos, Michael Schøntwandt, Giannandrea Noseda, entre otros.

Como compositora ha estrenado más de 80 obras y ha recibido encargos de los más representativos festivales internacionales, así como de orquestas, grupos instrumentales y solistas de reconocido prestigio.

Le han dedicado páginas enteras periódicos como el Wall Street Journal, Washintong Post, Süddeutsche Zeitung, Le Monde, así como toda la prensa nacional, y ha sido portada y sección de referencia en revistas como Magazine, Vogue, Vanity Fair, Mujer Hoy, Glamour, Yo Dona…

Entre los muchos galardones que ha recibido en los últimos años, caben destacar: Premio Ojo Crítico de RNE, 1er. Premio SGAE de Composición Musical, Premio de Capri 2010, Top Woman of the Year 2011 de las Artes de los Glamour Awards, Woman who makes a difference del International Women’s Forum (World Leathership Conference, San Francisco, 2012), Mejor Voz del Año 2013 y acaba de ser reconocida como una de Las Top 100 mujeres líderes en España.

En la actualidad, además de la composición de sus próximos estrenos con la Orquesta Nacional de España y el afamado grupo vocal Nordic Voices, acaba de grabar dos nuevos discos: **Arias de Cine**, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y **El diablo en el Poder**, con la Orquesta y Coro de RTVE.