

Edición  
**XX**  
**XX**  
20  
13  
20  
14

# Música en la Autónoma

Vicerrectorado de Cooperación y Extensión Universitaria



## Ciclo de conciertos

dirigido por los profesores Enrique Muñoz y Miguel Román

**Oficina de Actividades Culturales**

**4 de noviembre** • lunes, a las 13 h

# Trío Musicalis

Salón de actos • Facultad de Formación de Profesorado y Educación

### Información

Oficina de Actividades Culturales  
Universidad Autónoma de Madrid (Cantoblanco)  
Edificio de Rectorado (entreplanta 2) • c/ Einstein, 3 • 28049 Madrid  
Teléfonos: 914974359 y 914974645 (de 9 a 14 h.)  
Correo electrónico: actividades.culturales@uam.es

## Programa

*Freylah*.....P. Schoenfield  
(violín, clarinete y piano)

*Vox in Rama*.....P. Ruders  
(violín eléctrico, clarinete y piano)

*Tango, Vals y Rag*.....I. Stravinsky  
(violín, clarinete y piano)

*Jackdaw*.....W. Siegel  
(clarinete bajo y electrónica)

*Sebes*.....B. Bartók  
(violín, clarinete y piano)

El Trío Musicalis, formado por el clarinetista Eduardo Raimundo, el violinista Mario Pérez, y el pianista Francisco Escoda, surge en 2008. Sus integrantes aúnan la cualidad de solistas laureados (más de 20 distinciones en concursos nacionales e internacionales, numerosas grabaciones con diferentes sellos discográficos y colaboraciones con orquestas de toda Europa) con el profundo interés por la música de cámara. En este sentido, han realizado una labor de recopilación, preparación e interpretación de más de 40 obras para su formación y han cosechado éxitos como «Gaetano Zinnetti» de Verona (Italia) y han sido galardonados en festivales y concursos internacionales, como el «Cidade de Alcobaça» (Portugal). Han ofrecido conciertos por España, Europa y México y han colaborado con artistas de prestigio como Harry Spaarnay (clarinete bajo) o Arno Borgcamp (saxofón), entre otros.

### NOTAS AL PROGRAMA

En 1836, el Oxford English Dictionary acuña por primera vez el término «Música Clásica» para referirse a las principales composiciones escritas durante el siglo anterior. Desde entonces, el concepto de música clásica (también denominada música culta o música académica) se ha mantenido estable hasta nuestros días, aunque los estilos, formas e interpretaciones hayan experimentado profundos cambios.

A nuestro entender, la única condición *sine qua non* para encontrarnos ante una experiencia artística de «música clásica» es la profunda convicción de sus partícipes de que, en el momento de la actuación, estamos siendo vehículos de cultura, instrumentos para el mantenimiento, la continuación y la evolución del acto cultural que probablemente más hondo ha calado en el mundo occidental de los últimos tres siglos.

¿Y quiénes son los partícipes de este acontecimiento? Por una parte los intérpretes, convertidos en instrumentos (que no instrumentistas) de transmisión de cultura. Por otra parte, y con la misma importancia, el público; un público consciente de que está presenciando una obra de arte que, a diferencia del resto de experiencias artísticas, comienza y termina en ese sublime «presente» del concierto, y que desaparecería sin su presencia: no hay arte musical sin oyente. Finalmente, los compositores que hoy en día siguen investigando las infinitas posibilidades que proporciona el sonido.

Por todo ello, el Trío Musicalis se complace en ofrecer un planteamiento flexible en estilos, en épocas, en concepciones, en maneras de agrupar los instrumentos, pero con la inamovible ilusión de estar contribuyendo al enriquecimiento cultural de la sociedad y convencidos de que, como dijo Schopenhauer, «en la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro, y el mundo no es sino música hecha realidad».

*Trío Musicalis*