Ascensión Aguado Jara
Cuerpo y espacio
España

Carla Aguinaga Ayala
Fernweh
España

Judith Antón Gómez
La hebra del recuerdo
España

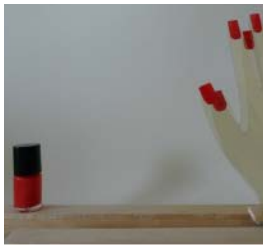
Maite Ayerra Basarte
Solo es barro
España

Yuval Brodsky
Ofelia
Chile

Verena Dallaserra
Transeúnte
Italia

Sara Fuertes Gil- Cuartero
Identidad nº27
España

Yolanda Gómez López
Caricias compartidas
España

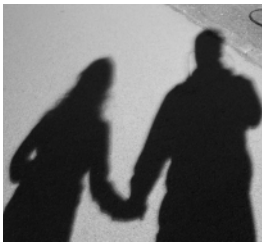


Cristina Iriguibel Larrea
La transparencia de las uñas
España

Marina López Casuso
Y siempre la mar
España

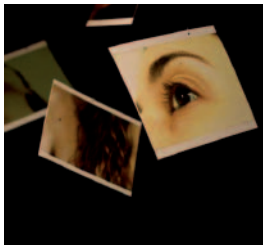
Andrea López Iglesias
Me levanto cada mañana...
España

Raquel Navarrete Torres
Re_lectura
España



Tanya Ochoa Serralde
Regalos del tiempo
México

Natalia Rodríguez Morales
Humanidad
Colombia



Carmen Valle Rebate
Hilo de Iris
España

Comisariado: María Del Río
Ana Mazoy

Tutores: José Juan Fernández
Eduardo Jiménez
Ana Mampaso
Pablo Romero
Paula Tejero

Montaje exposición: Taller Gulin

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PROYECTOS ARTÍSTICOS 2014-2015

Centro Cultural "La Corrala" UAM
C/Carlos Arniches, 3-5, Madrid
De lunes a viernes: 10:00- 14:00 / 17:00- 21:00
Sábado: 10:00- 14:00
Del 05/11/14 al 07/01/15

La arteterapia es una vía de trabajo específica, que resulta especialmente útil como impulsora, facilitadora o promotora de procesos de cambio y transformación, especialmente en aquellos casos en los que las vías que se utilizan de forma habitual son poco eficaces.

Parte de la consideración de que todo ser humano presenta necesidades esenciales como: la de constituirse como ser único, diferenciado, reconocido, valorado y querido; la de encontrar la manera de sentirse parte activa de la realidad (geográfica, cultural, social, familiar, etc.) en la que se encuentra, capaz de generar aquellos cambios que le permitan adaptarse a ella, conseguir una posición cómoda, compatible o congruente, y que den sentido a su singularidad; y la de encontrar vías expresivas y comunicativas que aporten transcendencia y armonía a su existencia, cierta proporción y correspondencia entre las dos necesidades anteriormente descritas, para que puedan darse como procesos simultáneos y diferentes, pero acordes

Parte también de que el arte, en sus diferentes formas, resulta un privilegiado agente para esta armonización. Desde el principio de su existencia, bien como individuo bien como especie, el ser humano ha encontrado en ella un elemento clave para el desarrollo de esta doble dimensión individual y social: dibujos, pinturas, arquitectura, .esculturas, música, danzas, narraciones, poéticas, vestimentas, decoración, rituales, ordenamientos ambientales, maquillaje, abalorios, vasijas, juguetes, etc. constituyen las mayores evidencias de lo que podríamos denominar la naturaleza humana.

Por otra parte, el arte tiene la facultad de presentar, expresar o simplemente dar cuenta de la complejidad de lo humano, de forma tal y con tal precisión, que resulta accesible a nuestra comprensión de forma inmediata; y en este sentido, no existe razonamiento alguno, por erudito y profundo que sea, que pueda competir con ella.

En relación con estos supuestos, la arteterapia sostiene que toda acción artística supone la activación conjunta de las tres tendencias anteriormente descritas: singularización, adaptación y armonía. Por ello considera el medio artístico como óptimo para el "entrenamiento" en el desarrollo o puesta en juego de los recursos que las facilitan; y a la acción creadora como vía eficaz para transformar, flexibilizar y expandir la forma en que cada persona se narra la realidad, comprenderla y darle sentido; así como impulsar el desarrollo de narrativas más flexibles y saludables.