



Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO
Código: 17169
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado de Primaria: Mención en Educación Musical.
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 9
Curso 2018 - 2019

ASIGNATURA / COURSE TITLE

FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO

1.1. Código / Course number

17169

1.2. Materia / Content área

MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

1.3. Tipo / Course type

Optativa

1.4. Nivel / Course level

Grado

1.5. Curso / Year

4º Curso

1.6. Semestre / Semester

1º Semestre

1.7. Número de créditos / Credit allotment

Nueve

1.8. Requisitos previos / Prerequisites



Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO
Código: 17169
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado de Primaria: Mención en Educación Musical.
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 9
Curso 2018 - 2019

Haber cursado y superado la asignatura de “Música en Primaria” (OB -9 ECTS)

1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / **Minimum attendance requirement**

La asistencia a las sesiones presenciales y a las tutorías programadas es obligatoria.

1.10. Datos del equipo docente / **Faculty data**

Alejandro Moreno Soriano, a.moreno@uam.es, Despacho IV-205

Ángela Morales Fernández, angela.morales@uam.es, Despacho IV-206

1.11. Competencias y Resultados de Aprendizaje / **Competences and learning outcomes**

COMPETENCIAS

Generales-del título

CG15 – Creatividad

CG9 - Trabajo en equipo

Básicas- del título

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye



también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Específicas. De música

CERa - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos

CERb - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer y dominar el lenguaje musical.
- Conocer y dominar la composición y análisis de obras musicales orientadas a la práctica musical en el aula de primaria.
- Conocer y comprender los contenidos, conceptos y procedimientos musicales incluidos en el currículo de primaria.
- Plantear propuestas y actividades globalizadas con otras áreas.

1.12. Contenidos del programa / [Course contents](#)

1. Exploración de materiales sonoros y sus recursos tímbricos.
2. Familias de instrumentos escolares. Técnica instrumental elemental de los instrumentos para la escuela: instrumentos de percusión, instrumentos de láminas y percusión corporal.
3. Participación instrumental como solista y miembro de un grupo. ¿Análisis y comprensión de la música a interpretar.
4. Desarrollo de la audición, la memoria y la lectura de partituras a través de la interpretación de música en grupo.
5. Desarrollo de una disciplina de trabajo y estudio con el instrumento.
6. Didáctica de la práctica de conjunto instrumental.
7. Didáctica del estudio de la técnica instrumental escolar (Percusión corporal, pequeña percusión, membranas, láminas)
8. Repertorio escolar para diferentes tipos de organizaciones instrumentales.

FLAUTA DE PICO

1. Respiración.



Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y
FLAUTA DE PICO
Código: 17169
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado de Primaria: Mención en Educación Musical.
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 9
Curso 2018 - 2019

2. Sonido continuo.
3. Articulación y ataque.
4. Digitación.
5. Interpretación.
6. Repertorio

1.13. Referencias de consulta / [Course bibliography](#)

ESTUDIOS PARA FLAUTA SOPRANO.

DAVID, Alan, 15 Studies for Descant Recorder, Schott, London, 1996.

DUSCHENES, Mario, Studies in recorder playing. For sopran recorder, Berandol, Toronto, 1969.

CERHA, Vlastimil, Studie pro sopránovou zobcovou flétnu, Uher, Praga, 1974.

CLEMENCIC, René, Grundschole für die sopran-blockflöte, Universal, Wien, 1987.

OBRAS PARA FLAUTA SOPRANO.

BIGAGLIA, Diogenio, Sonate a-Moll, für sopranblockflöte und basso continuo, Schott, Mainz, 1966.

EYCK, Van, Der Fluyten Lust-hof, Amadeus, Schweiz, 1984.

SZÁMÁRA, Kezdök, Recorder Music for beginners, Musica Budapest, Budapest, 1976.

VETTER, Michael, Literaturheft 1-2-3-4, für C-Blockflöten, Universal Edition, Austria, 1986.



Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y
FLAUTA DE PICO
Código: 17169
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado de Primaria: Mención en Educación Musical.
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 9
Curso 2018 - 2019

OBRAS PARA CONJUNTO DE FLAUTAS.

CHÉDEVILLE, Esprit Philippe, Six gallant Duos for Two Equal melodic Instruments particularly Treble Recorders, Bärenreiter, Alemania 1969.

HECHLER, Duett-Buchfor Alto Recorders, Moeck, Alemania, 1962.

MARAIS, Marin, Pièces en Trio, 2 Descant or Treble Recorders and Piano, Universal edition, London, 1957.

PRAETORIUS, Michael, Franch Dances, Second serie, Moeck verlag, Alemania 1967.

RAE, James, Jazz-Ensemble 4, Joshua Fought the battle of Jericho, Universal Edition, Wien, 1992.

VIDELA, Mario A., Danzas del renacimiento para 4 flautas dulces u otros instrumentos de viento o de cuerda y guitarra de Pierre Ataignant, Ricordi, Buenos Aires, 1981.

MANUALES ESCOLARES.

AKOSCHKY, Judith, VIDELA, Mario A., Iniciación a la flauta dulce, Tomos I-II-III, Ricordi, Buenos Aires, 1969.

BODENMANN Hans, PAHLER, Kurt, El ABC de la flauta dulce, Melodie, Zúrci, 1972.

CATEURA MATEU, María, Flauta muy fácil, Método escolar para el estudio y práctica de la flauta dulce soprano, Ibis, Barcelona, 1988.

COX, Heather, RICKARD, Garth, Sing, Clap and Play the Recorder, Vol I-II, Macmillan, London, 1991.



Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y
FLAUTA DE PICO
Código: 17169
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado de Primaria: Mención en Educación Musical.
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 9
Curso 2018 - 2019

ELIZALDE, Luis, Flauta 1º,2º,3º,Canciones populares españolas a 3 voces para flauta dulce soprano, Escuela Superior de Música Sagrada, Madrid, 1984.

HIDALGO MONTOYA, Juan, Método y canciones para la flauta dulce (soprano y tenor), Música Moderna, Madrid, 1980.

LOTTE, Pierre, Premiers pas en solfège et rithme par la flûte à bec, JM.Fuzeau, Courlay, 1986.

LOTTE, Pierre, La seconde étape en solfège et rithme par la fûte à bec, JM.Fuzeau, Courlay, 1986.

NICKOL, Peter, BENTLEY, Roy, Abracadabra, Vol de 1 a 9, C, Black, London, 1985.

ORFF, Carl, Orff Schulwerk. Music fur Kinder I-II-III-IV-V. Schot's, Mainz, 1954.

ORIO DE ALARCÓN, Nicolás, Didáctica de la expresión Musical. La flauta en la Educación primaria, Cuaderno 1, Iniciación, Alpuerto, Madrid, 1993.

Didáctica de la Expresión musical. Flauta. Obras para flautas soprano, alta, tenor y Baja. Cuadreno 2, Alpuerto, Madrid, 1999.

PEARSON, Bruce, El mejor de la clase, Kjos Music Company, San Diego, 1991.

SÁNDOR, Szokolay, Hungarian children's songs for two and three recorders, Musica Budapest, Budapest, 1976.

SANVOISIN, Michel, Jouer et apprendre la flûte à bec, Volumen I-soprano, Volumen II, alto, Alphonse Leduc, Paris, 1971.

STAVE, Joachim, Ein Lern B"chlein für Kleine Blockflötenspieler, Barenreiter, Alemania, 1975.



Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y
FLAUTA DE PICO
Código: 17169
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado de Primaria: Mención en Educación Musical.
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 9
Curso 2018 - 2019

THOMPSON, Mary, First Recorder Book of Popular Tunes, Chester Music, London, 1999.

MATERIALES DE COMPOSICIÓN APLICADA AL AULA

HERRERA, Enric. Teoría musical y armonía moderna (2 vols.). Barcelona, Antoni Bosch, 2009.

HOWARD, John. Aprendiendo a componer. Tres Cantos (Madrid), Akal, 2000.

KÜHN, Clemens. Tratado de la forma musical. Barcelona, Idea Books, 2003.

MICHELS, Ulrich. Atlas de Música. 2 vols. Madrid, Alianza, colección «Alianza Atlas», 1982.

PISTON, Walter. Armonía. Barcelona, Idea Books, 2004.

SCHÖNBERG, Arnold. Fundamentos de la composición musical. Madrid, Real Musical, 1989.

2. Métodos docentes / [Teaching methodology](#)

- 1.- Clases presenciales teórico-práctica
- 2.- Estrategias para el análisis, debate y reflexión. Estrategias para el trabajo en equipo, el trabajo colaborativo y cooperativo
- 3.- Tutorías presenciales, seminarios



Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO
Código: 17169
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado de Primaria: Mención en Educación Musical.
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 9
Curso 2018 - 2019

4.- Elaboración y exposición de trabajos individuales y grupales. (Elaboración de diarios y memorias. Interpretaciones musicales, 4.- Composiciones musicales. Performance. Musicalización de cuentos. Músico-gramas)¹

5.- Asistencia puntual (dependiendo de la oferta cultural anual de la Universidad) de Conciertos, Conferencias. (De carácter optativo para el docente y el discente).

6.- Trabajo autónomo del estudiante.

7.- Trabajos de campo. (De carácter optativo para el docente y el discente).

8.- Realización de pruebas de examen (de carácter teórico-práctico).

3. Tiempo de trabajo del estudiante / **Student workload**

| TIEMPO DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE | | Nº de horas | Porcentaje |
|----------------------------------|------------------|-------------|------------|
| Presencial | Clases teóricas | 90 h | |
| | Clases prácticas | | |

¹ Actividades propias de la praxis musical.



Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y
 FLAUTA DE PICO
 Código: 17169
 Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
 Titulación: Grado de Primaria: Mención en Educación Musical.
 Nivel: Grado
 Tipo: Optativa
 Nº de créditos: 9
 Curso 2018 - 2019

| | | | |
|---|---|--------------|-------------------------------|
| | Tutorías programadas a lo largo del semestre | 12 h | 33% (mínimo) = 50 horas |
| | Seminarios | 9 h | |
| | Otros (especificar añadiendo tantas filas como actividades se hayan incluido en la metodología docente) | ---h | |
| | Realización del examen final | 12 h | |
| No presencial | Realización de actividades prácticas | 16 h | ---% |
| | Estudio semanal (equis tiempo x equis semanas) | 74 h | |
| | Preparación del examen | 12 h | |
| Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS | | 225 h | |

ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|--|-------|----------------|
| Explicación de marcos teórico-prácticos por parte del profesor | 121 | 100 % |
| Actividades de análisis, explicación, debate y reflexión | | |



Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO
Código: 17169
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado de Primaria: Mención en Educación Musical.
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 9
Curso 2018 - 2019

| | | |
|--|----|--|
| Presentación de Trabajos grupales | | |
| Tutorías programadas a lo largo del semestre | | |
| Seminarios | | |
| Estudio personal y preparación de procesos de evaluación | 80 | 0% |
| Realización de Trabajos grupales | | (Salvo tutorías extraordinarias a petición del estudiante) |
| Realización de trabajos teórico-prácticos individuales | | |
| Evaluación individual y grupal. (Examen final) | 24 | 100% |



Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO
Código: 17169
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado de Primaria: Mención en Educación Musical.
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 9
Curso 2018 - 2019

4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / **Evaluation procedures and weight of components in the final grade**

| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
|---|--------------------|--------------------|
| Asistencia | 5% | 10% |
| Tareas de evaluación continua (presentaciones individuales de trabajos escritos y orales) | 5% | 10% |
| Tareas de evaluación continua (presentaciones grupales de trabajos escritos y orales) | 5% | 10% |
| Prueba final de evaluación | 70 % | |



Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO
Código: 17169
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado de Primaria: Mención en Educación Musical.
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 9
Curso 2018 - 2019

5. Cronograma de Actividades (obligatorio) /ActivitiesCronogram (compulsory)

| Semana Week | Contenido Contents | Horas presenciales Contact hours | Horas no presenciales Independent study time |
|----------------|---|-------------------------------------|---|
| 1-2 | Evaluación de diagnóstico (Conocimientos, motivaciones). Voz, instrumentos, movimiento. | 16 horas | |
| 3-5 | Desarrollo teórico práctico de los siguientes temas para las edades 0-6: Lenguaje de la música | 20 horas | |



Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y
FLAUTA DE PICO
Código: 17169
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado de Primaria: Mención en Educación Musical.
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 9
Curso 2018 - 2019

| Semana Week | Contenido Contents | Horas presenciales Contact hours | Horas no presenciales Independent study time |
|------------------------------|---|---|---|
| | Lecto-escritura- Ritmo y lenguaje Voz-Técnica- Entonación Instrumentos (corporales, percusión, láminas, étnicos, construcción propia...otras) Movimiento Cultura musical- Audiciones- Músico-gramas. | | |
| 6 | Evaluación continua | 4 horas | |



Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO
Código: 17169
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Grado de Primaria: Mención en Educación Musical.
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 9
Curso 2018 - 2019

| Semana Week | Contenido Contents | Horas presenciales Contact hours | Horas no presenciales Independent study time |
|------------------------------|---|---|---|
| 7-12 | Aspectos de la didáctica de la educación musical, en relación a los contenidos trabajados en las semanas 4-10, y su proyección en los recursos de aula. | 52 horas | |
| 13-14 | Exposición de trabajos individuales. Debates orales | 12 | |
| 15 | Exposición de trabajos grupales. Debates orales | 16 | |
| 16-17 | Evaluación final | 16 | |