



Asignatura: Formación Musical V: Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación musical.  
Código: 18828.  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado Primaria: Mención en Educación Musical  
Nivel: Grado en Primaria  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018-2019

**ASIGNATURA / COURSE TITLE**

**FORMACIÓN MUSICAL V: NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN MUSICAL**

**1.1. Código / Course number**

18828

**1.2. Materia / Content area**

MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

**1.3. Tipo / Course type**

Optativa

**1.4. Nivel / Course level**

Grado de Primaria

**1.5. Curso / Year**

Cuarto

**1.6. Semestre / Semester**

2º semestre

**1.7. Número de créditos / Credit allotment**

Seis

**1.8. Requisitos previos / Prerequisites**

Haber cursado la asignatura de “Música en Primaria” (OB -6 ECTS)



Asignatura: Formación Musical V: Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación musical.  
Código: 18828.  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado Primaria: Mención en Educación Musical  
Nivel: Grado en Primaria  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018-2019

### 1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / **Minimum attendance requirement**

La asistencia a las sesiones presenciales y a las tutorías programadas es obligatoria.

### 1.10. Datos del equipo docente / **Faculty data**

Miguel Román Álvarez, [miguel.roman@uam.es](mailto:miguel.roman@uam.es), Despacho IV-209

### 1.11. Competencias y Resultados de Aprendizaje / **Competences and learning outcomes**

#### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CG15 - Creatividad

CG9 - Trabajo en equipo

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio



Asignatura: Formación Musical V: Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación musical.  
Código: 18828.  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado Primaria: Mención en Educación Musical  
Nivel: Grado en Primaria  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018-2019

de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

No existen datos

#### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CERa - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos

CERb - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Conocer y dominar el lenguaje musical.
- Conocer y dominar la composición y análisis de obras musicales orientadas a la práctica musical en el aula de primaria.
- Manejar y conocer los medios y recursos, especialmente las TICS, para la enseñanza de las música.



Asignatura: Formación Musical V: Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación musical.  
Código: 18828.  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado Primaria: Mención en Educación Musical  
Nivel: Grado en Primaria  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018-2019

### 1.12. Contenidos del programa / [Course contents](#)

1. El hardware y software de aplicación en música.
2. Software para el aprendizaje y entrenamiento musical.
3. Aplicaciones para la creación y edición musical.
4. Aplicaciones de las TICs en el aula de música.
5. Audio y lenguaje MIDI. Creación de materiales educativos con recursos TIC para su aplicación en el aula.

### 1.13. Referencias de consulta / [Course bibliography](#)

Bibliografía, URL (direcciones de Internet), etc.

Adell Segura, J. (2010). Educación 2.0. Ordenadores en la aulas, la clave es la metodología (pp. 19-34). Barcelona: Graó.

Adell Segura, J., & Bernabé Muñoz, Y. (2007). Software libre en educación. Tecnología Educativa (pp. 173-193). Madrid: McGraw-Hill.

Aguaded Gómez, J. I., & Cabero Almenara, J. (2002). Educar en red. Internet como recurso para la educación. Málaga: Editorial Aljibe.

Area Moreira, de Pablos Pons, J., M., Valverde Berrocoso, J., & Correa Gorospe, J. M. (2010). Políticas educativas y buenas prácticas con TIC. Barcelona: Graó.

Area Moreira, M., Gros Salvat, B., & Marzal Gacía-Quismodo, M. Á. (2008).

Alfabetizaciones y tecnologías de la información y la comunicación. Madrid: Editorial Síntesis.

Argote Vea-Murguía, J. I. (2008). La Web 2.0 por su desarrollo relevante en el terreno de la educación se denomina Web 2.0 educativa. Madrid: Fundación

Encuentro: Foro de Experiencias Pedagógicas V Asamblea Nacional.



Asignatura: Formación Musical V: Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación musical.  
Código: 18828.  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado Primaria: Mención en Educación Musical  
Nivel: Grado en Primaria  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018-2019

Barroso Osuna, J., & Llorente Cejudo, M<sup>a</sup> del C. (2007). La alfabetización tecnológica. Tecnología educativa (pp. 91-104). Madrid: McGraw-Hill.

Blardony, S. (2006), La formación permanente del profesorado de música a través de las nuevas tecnologías. Música y Educación, (19), 151-157.

Busquet Burguera, F. (1996). Recursos Internet para la educación musical. Eufonía: Didáctica de la música, (4), 59-68.

Busquet Burguera, F. (2000). Clic: un proyecto cooperativo de producción e intercambio de software educativo. Comunicación y pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos, (166), 40-42.

Busquet Burguera, F. (2000). Recursos informáticos para la educación musical en la Red Telemática Educativa de Cataluña. Eufonía: Didáctica de la música, (20), 6-14.

Calvillo Castro, A. J. (2008). Herramientas didácticas para la educación musical. Cádiz.

Calvillo Castro, A. J. (2009a). Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música II: La edición de partituras y su didáctica. Cádiz: [didacticainformaticamusical.blogspot.com](http://didacticainformaticamusical.blogspot.com).

Calvillo Castro, A. J. (2009b). Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música I: Música y edición e sonido. Cádiz: [didacticainformaticamusical.blogspot.com](http://didacticainformaticamusical.blogspot.com).

Castaño Garrido, C. M., Palacio, G., Maiz, I., & Villarroel, J. I. (2008). Prácticas educativas en entornos Web 2.0. Madrid: Editorial Síntesis.

Delalande, F. (2004), La enseñanza de la música en la era de las nuevas tecnologías. Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación, (23), 17-23.

Díaz Lara, G. (2007). La audición musical con recursos informáticos. Eufonía: Didáctica de la música, (39), 17-26.



Asignatura: Formación Musical V: Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación musical.  
Código: 18828.  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado Primaria: Mención en Educación Musical  
Nivel: Grado en Primaria  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018-2019

- Díaz Lara, G. (2008). Las TIC en el aula de música. Percepción y expresión en la cultura musical básica (Ministerio de Educación, Subdirección General de Información y Publicaciones ed., pp. 19-43). Madrid: Ministerio de Educación.
- Giráldez Hayes, A. (2003). La educación musical a las puertas del siglo XXI. Eufonía: Didáctica de la música, (27), 69-76.
- Giráldez Hayes, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Editorial Graó.
- Giráldez Hayes, A. (2007). La educación musical en un mundo digital. Eufonía: Didáctica de la música, (39) , 8-16.
- Marqués Graells, P. (2007). 5 claves para una buena integración de las TIC en los centros docentes. Madrid: Fundación Santillana.
- Marqués Graells, P. (2011). ¿Por qué las TIC en la educación? Nuevas tecnologías en el aula (pp.17-35). Tarragona: Altaria.
- Martínez, J. M. (1996). Nuevas herramientas para la educación musical: MIDI y nuevas tecnologías. Eufonía: Didáctica de la música, (4), pp.33-46.
- Palomo López, R., Ruiz Palomero, J., & Sánchez Rodríguez, J. (2008). Enseñanza con TIC en el siglo XXI. La escuela 2.0. Sevilla: Eduforma, MAD S.L.
- Palomo, M. (1995). El estudio de grabación personal. Madrid: AMUSIC.
- Roca Vidal, F. (1998). La informática musical en el aula de música. Eufonía, 13, pp.37-47.
- Segovia García, N. (2007). Aplicaciones de las TIC'S a la docencia: Usos prácticos de las NN.TT. en el proceso de enseñanza aprendizaje. Vigo: Editorial Ideaspropias.
- Tejada Giménez, J. (2007). Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (I). Música y Educación, 72, pp.133-137.
- Tejada Giménez, J. (2008). Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (II). Música y Educación, 73, pp.99-103.



Asignatura: Formación Musical V: Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación musical.  
Código: 18828.  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado Primaria: Mención en Educación Musical  
Nivel: Grado en Primaria  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018-2019

Tejada Giménez, J. (2008). Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (III). *Música y Educación*, 74, pp.78-81.

Torres Otero, L. (2010). Creación y evaluación de una red tecnológica educativa para profesores de educación musical en la etapa de educación primaria. UNED).

<http://www.musytic.com/>

Torres Otero, L. (2010). *Las TIC en el aula de educación musical: Bases metodológicas y posibilidades prácticas*. Sevilla: MAD - Eduforma.

## 2. Métodos docentes / **Teaching methodology**

- 1.- Clases presenciales teórico-práctica
- 2.- Estrategias para el análisis, debate y reflexión. Estrategias para el trabajo en equipo, el trabajo colaborativo y cooperativo
- 3.- Tutorías presenciales, seminarios
- 4.- Elaboración y exposición de trabajos individuales y grupales. (Elaboración de diarios y memorias. Interpretaciones musicales, 4.- Composiciones musicales. Performance. Musicalización de cuentos. Músico-gramas)<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Actividades propias de la praxis musical.



Asignatura: Formación Musical V: Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación musical.  
 Código: 18828.  
 Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
 Titulación: Grado Primaria: Mención en Educación Musical  
 Nivel: Grado en Primaria  
 Tipo: Optativa  
 Nº de créditos: 6  
 Curso 2018-2019

- 5.- Asistencia puntual (dependiendo de la oferta cultural anual de la Universidad) de Conciertos, Conferencias. (De carácter optativo para el docente y el discente).
- 6.- Trabajo autónomo del estudiante.
- 7.- Trabajos de campo. (De carácter optativo para el docente y el discente).
- 8.- Realización de pruebas de examen (de carácter teórico-práctico).

### 3. Tiempo de trabajo del estudiante / **Student workload**

TIEMPO DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	60 h	33% (mínimo) = 50 horas
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	8 h	
	Seminarios	4 h	
	Otros (especificar añadiendo tantas filas como actividades se hayan incluido en la metodología docente)	---h	
	Realización del examen final	4 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas	12 h	---%
	Estudio semanal ( <b>equis tiempo x equis semanas</b> )	54 h	
	Preparación del examen	8 h	
<b>Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS</b>		<b>150 h</b>	





Asignatura: Formación Musical V: Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación musical.  
Código: 18828.  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado Primaria: Mención en Educación Musical  
Nivel: Grado en Primaria  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018-2019

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Explicación de marcos teórico-prácticos por parte del profesor	72	100 %
Actividades de análisis, explicación, debate y reflexión		
Presentación de Trabajos grupales		
Tutorías programadas a lo largo del semestre		
Seminarios		
Estudio personal y preparación de procesos de evaluación	66	0% (Salvo tutorías extraordinarias a petición del estudiante)
Realización de Trabajos grupales		
Realización de trabajos teórico-prácticos individuales		
Evaluación individual y grupal. (Examen final)	12	100%



Asignatura: Formación Musical V: Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación musical.  
Código: 18828.  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado Primaria: Mención en Educación Musical  
Nivel: Grado en Primaria  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018-2019

#### 4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / **Evaluation procedures and weight of components in the final grade**

Asistencia y participación activa en las clases: 20%

Tareas de evaluación continua (presentaciones individuales y colectivas, trabajos escritos u orales): 40%

Examen o prueba escrita: 40%

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia	5%	10%
Tareas de evaluación continua (presentaciones individuales de trabajos escritos y orales)	5%	10%
Tareas de evaluación continua (presentaciones grupales de trabajos escritos y orales)	5%	10%
Prueba final de evaluación	70 %	



Asignatura: Formación Musical V: Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación musical.

Código: 18828.

Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Titulación: Grado Primaria: Mención en Educación Musical

Nivel: Grado en Primaria

Tipo: Optativa

Nº de créditos: 6

Curso 2018-2019

5. Cronograma de Actividades (obligatorio) /ActivitiesCronogram (compulsory)

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
1-2	Evaluación de diagnóstico (Conocimientos, motivaciones). Voz, instrumentos, movimiento.	16 horas	
3-5	Desarrollo teórico práctico de los siguientes temas para las edades 0-6. Lenguaje de la música Lecto-escritura- Ritmo y lenguaje Voz-Técnica- Entonación	20 horas	



Asignatura: Formación Musical V: Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación musical.  
Código: 18828.  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado Primaria: Mención en Educación Musical  
Nivel: Grado en Primaria  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018-2019

<b>Semana</b> <b>Week</b>	<b>Contenido</b> <b>Contents</b>	<b>Horas presenciales</b> <b>Contact hours</b>	<b>Horas no presenciales</b> <b>Independent study time</b>
	Instrumentos (corporales, percusión, láminas, étnicos, construcción propia...otras) Movimiento Cultura musical- Audiciones- Músico-gramas.		
6	Evaluación continua	4 horas	
7-12	Aspectos de la didáctica de la educación musical, en relación a los contenidos trabajados en las semanas 4-10, y su proyección en los recursos de aula.	52 horas	



Asignatura: Formación Musical V: Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación musical.

Código: 18828.

Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Titulación: Grado Primaria: Mención en Educación Musical

Nivel: Grado en Primaria

Tipo: Optativa

Nº de créditos: 6

Curso 2018-2019

<b>Semana</b> <b>Week</b>	<b>Contenido</b> <b>Contents</b>	<b>Horas presenciales</b> <b>Contact hours</b>	<b>Horas no presenciales</b> <b>Independent study time</b>
13-14	Exposición de trabajos individuales. Debates orales	12	
15	Exposición de trabajos grupales. Debates orales	16	
16-17	Evaluación final	16	