PROGRAMA

L. Boccherini (1743 – 1805)
Cuarteto en Sol M Op 44 nº 4 (G. 223)
"La Tirana" (1792)
Presto
Tempo di Minuetto

-

F. J. Haydn (1732 – 1809)
Cuarteto en Mi bemol Mayor Op. 33 nº 2
(Hob. III: 38) "The joke" (1781)
Allegro moderato
Allegro (Scherzo)
Largo e sostenuto
Presto

-

L. Boccherini
Cuarteto en sol m Op 32 nº 5 (G. 205) (1780)
Allegro comodo
Andantino
Minuetto con moto
Allegro giusto

excelencia UAM CSIC

Oficina de Actividades Culturales

OAC_UAM

CUARTETO DE CUERDA

BOCCHERINI Y LA EUROPA ILUSTRADA

ENSEMBLE TRIFOLIUM

Martes 10 de abril, 13.00 h

SALÓN DE ACTOS
FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO
Y EDUCACIÓN

Cincuenta Aniversario
1968 2018

UAM Universidad Autónoma de Madrid

VICERRECTORADO DE RELACIONES INSTITUCIONALES,
RESPONSABILIDAD SOCIAL Y CULTURA

BOCCHERINI Y LA EUROPA ILUSTRADA

Los orígenes del cuarteto de cuerda como agrupación de música de cámara se encuentran a fines del siglo XVIII en algún lugar de la actual Austria y el norte de Italia, cuando los compositores J. Haydn (1732-1809) y L. Boccherini (1743-1805) comienzan a componer obras para esta formación, generalmente en dos, tres, o cuatro movimientos. La razón de dicha formación fue eminentemente práctica, al poder contar con un reducido número de músicos profesionales o aficionados que pudieran interpretar música a cuatro voces: dos violines, viola y violoncello. L. Boccherini llega a la corte española después de recabar en París, poniéndose al servicio del infante D. Luis de Borbón, hermano de Carlos III, como intérprete y compositor de la corte. Además de ser autor de unos 90 cuartetos de cuerda, compuso unos 124 quintetos de cuerda, formación novedosa en aquella época y numerosos tríos, sinfonías, etc. J. Haydn fue además considerado padre de la sinfonía como forma musical y estuvo ligado toda su vida a la corte de la familia Esterhazy en Austria, lo que no impidió que su música fuera, en aquella época, de amplia divulgación en la corte de España, sobre todo a través de sus numerosos cuartetos de cuerda.

Ensemble Trifolium

Desde su creación en 2010, Trifolium ha contribuido a divulgar el patrimonio musical español de la época del Barroco (S.XVII) hasta el final del Clasicismo (S.XIX), con criterios historicistas y siempre con instrumentos que son reproducciones de los que se utilizaban en aquella época. Trifolium se ha presentado en diversos festivales en España, Italia y Portugal, cosechando siempre una buena acogida del público. Trifolium ha grabado en 2017 el CD Cuartetos de Cuerda de Luigi Boccherini para el sello LINDORO.

COMPONENTES

Carlos Gallifa (violín)

Sergio Suárez (violín)

Juan Mesana (viola)

Javier Aguirre (violoncello)