



1. ASIGNATURA / COURSE

1.1. Nombre / Course Title:

Las TIC en la Educación Musical.

1.2. Código / Course Code:

31184

1.3. Tipo / Type of course

Optativa

1.4. Nivel / Level of course

Posgrado

1.5. Curso / Year of course

Curso 2018-2019

1.6. Semestre / Semester

2º semestre

1.7. Idioma / Language

Castellano como lengua vehicular. Se utilizará el inglés como lengua instrumental de apoyo en actividades formativas presenciales y no presenciales, básicamente en la lectura de textos.

1.8. Requisitos Previos / Prerequisites

Es necesario tener al menos unos conocimientos y un manejo básicos de informática a nivel de usuario.

1.9. ¿Es obligatoria la asistencia? / Is attendance to class mandatory?

Asistencia obligatoria.



1.10. Datos del profesorado / Faculty Data

Gumersindo Díaz Lara
Despacho III-319
Teléfono 91 497 56 40
e-mail: gumersindo.diaz@uam.es

1.11. Objetivos y Competencias del curso/ Objective of the course

Objetivos generales:

- Conocer y clarificar las funciones, posibilidades y usos de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación al Área de Música.
- Utilizar las TIC como una herramienta que facilita su trabajo y el proceso de aprendizaje musical de los alumnos.
- Presentar recursos tecnológicos que sirvan al profesorado como instrumento didáctico.
- Proponer, crear y experimentar aplicaciones didácticas para el aula de Música.
- Dominar destrezas técnicas de uso del hardware, software y demás recursos audiovisuales, informáticos y digitales aplicados a la Música.
- Diseñar espacios innovadores que alberguen diversos procesos de enseñanza y formación con TIC.
- Ser capaz de trabajar colaborativamente a través de espacios virtuales.

Competencias específicas:

- Llevar a cabo de forma eficiente un análisis de viabilidad para decidir si una tarea de comprensión o expresión musical se puede emprender mediante el uso de las TIC.
- Utilizar los recursos proporcionados por las TIC para facilitar tanto el trabajo propio del profesorado, como el proceso de aprendizaje musical de los alumnos.
- Realizar la estimación aproximada de los recursos tecnológicos necesarios y apropiados para llevar a cabo un proyecto didáctico musical.
- Demostrar un dominio de las destrezas técnicas de uso del hardware, software y demás recursos audiovisuales, informáticos y digitales aplicados a un proyecto de enseñanza-aprendizaje de la Música.
- Comprender y valorar la necesidad de aplicar una correcta metodología de gestión del cambio en un proyecto educativo que utilice las TIC.



- Diseñar contextos y espacios innovadores que alberguen diversos procesos de enseñanza y formación con el uso de las TIC.
- Abordar propuestas de creación y/o expresión artística desde una perspectiva interdisciplinar en el uso de los lenguajes (texto, imagen, sonido, movimiento...) con la asistencia de los recursos proporcionados por las TIC.
- Demostrar la capacidad de expresión oral, toma de decisiones y habilidades sociales, para la coordinación y gestión de equipos de trabajo colaborativo, tanto presenciales como virtuales, con la realización y evaluación de un pequeño proyecto basado en los contenidos del curso.

1.12. Contenidos del Programa / **Course Contents**

1. Nociones de informática básica para usuarios músicos: fundamentos, presentación y descripción de elementos.
2. Posibilidades didácticas del software y el hardware musical.
3. Edición de partituras con medios informáticos: el editor de partituras como herramienta para el profesorado.
4. El editor de partituras como herramienta para el alumnado: desarrollo de contenidos del currículo.
5. Tratamiento electrónico y digitalización de sonido: el protocolo MIDI, ficheros de onda, ficheros MP3.
6. Digitalización y tratamiento básico de imágenes.
7. Integración de imágenes y partituras con texto: elaboración de fichas de trabajo, guías para la audición, exámenes y pruebas escritas...
8. Multimedia: creación de aplicaciones multimedia para el desarrollo de contenidos curriculares y su aplicación didáctica en el aula de Música.
9. Internet y dispositivos móviles en la Educación Musical.
10. Las alternativas del software libre.

1.13. Referencias de Consulta Básicas / **Recommended Reading.**

- ALONSO, C. y GALLEGO, D. (1999): *El ordenador como recurso didáctico*. Madrid, UNED.
- CABERO, J. (2006): *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Madrid. McGraw- Hill.
- DÍAZ, G. (2008): [*Las Tic en el aula de Música*](#). Madrid. Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación.



- DÍAZ, G. (2009): [La Música y las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los Proyectos Curriculares. Por un uso justificado, planificado y coherente de las TIC en las Aulas de Música.](#) "ENCUENTRO DE PROFESORES DE MÚSICA. Música en el aula: TODO UN ARTE". Madrid. Fundación S. M. y SEM-EE.
- DÍAZ, G. (2010): [Estrategias para integrar las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje musical.](#) En GIRÁLDEZ, A. (coord.): *Didáctica de la Música*, (págs. 135-155), Formación del Profesorado. Educación Secundaria (nº 13, Vol. II). Barcelona. Ministerio de Educación - Graó. (Y [material complementario](#)).
- DÍAZ, G. (2011): [Podcasts y Vodcasts: Recursos para el desarrollo curricular.](#) Comunicación presentada en las "XIX JORNADAS UNIVERSITARIAS DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA", celebradas en la Universidad de Sevilla, los días 17 y 18 de noviembre de 2011.
- GIRÁLDEZ, A. (2005): *Internet y Educación Musical*. Barcelona. Graó.
- NEGROPONTE, N. (1995): *El mundo digital*. Barcelona, Ediciones B.
- TEJADA GIMÉNEZ, J. (2001): *Midi para el Conservatorio, la Escuela y el Instituto: Encore, Finale y Band in a Box*. Valencia. Rivera.
- VV.AA. (2007): *Creación de contextos educativos integrando las TIC en el aula de música*. Barcelona. Graó (*EUFONÍA. Didáctica de la Música*, nº 39).
- VV.AA. (2011): *De YouTube a Guitar Hero*. Barcelona. Graó (*EUFONÍA. Didáctica de la Música*, nº 52).
- VV.AA. (2012): *Educación musical y dispositivos móviles*. Barcelona. Graó (*EUFONÍA. Didáctica de la Música*, nº 56).

2. Metodología de Aprendizaje y Métodos Docentes / Teaching methods

- La metodología es eminentemente práctica, activa y participativa: manejo instrumental de los medios informáticos orientado a su aplicación en el aula de Música y en la formación del profesorado de Música.
- Como la asignatura tiene un matiz marcadamente profesionalizante, con los alumnos que no procedan de la docencia de la música se seguirá una línea de trabajo paralela orientada a incorporar los recursos sonoros y musicales en las actividades educativas y formativas relacionadas con su formación inicial y su dedicación profesional.



- A lo largo del curso los participantes analizarán, crearán y experimentarán materiales multimedia para su aplicación didáctica en el aula y en la formación.
- Con la utilización de una plataforma de formación *on line*, en la que los alumnos se darán de alta oportunamente, se pretende fomentar la actividad, la participación, la comunicación y el trabajo colaborativo.

3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante / **Estimated workload for the student**

- Horas de trabajo presencial en el aula: 42,5 horas. (aprox. 33 % de la duración total).
- Horas de trabajo personal (lecturas, realización de prácticas, elaboración de materiales, ...): 82,5 horas. (aprox. 66 % de la duración total).

4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final / **Assessment Methods and Percentage in the Final marks**

Se oferta a los alumnos dos modalidades de evaluación:

1. *La evaluación continua*, que supone aceptar que el curso es una posibilidad para aprender mediante participación activa del estudiante en el proceso de enseñanza emprendido; esta participación será constatada, entre otros instrumentos, mediante la asistencia a clase para la realización de actividades y tareas prácticas, de tipo individual y/o de grupo, y las entregas fijadas en un calendario establecido de los materiales generados.

Cada tema tendrá una o dos tareas de aplicación, cuyo peso en la evaluación continua será explicitado en función de su nivel de dificultad.

Habrà un trabajo final, que se realizará de forma colaborativa, cuyo peso en la evaluación continua será de un 30% del total de la calificación.



La asistencia podrá ser verificada por el profesor y justificada debidamente la excepcional falta de asistencia. La asistencia no deberá ser inferior al 90% de los controles realizados.

La calificación de los trabajos entregados no deberá ser inferior al 50% de la calificación total.

Una asistencia o calificación inferiores a los porcentajes indicados suponen perder el derecho a la evaluación continua.

2. La evaluación mediante examen supone la realización, de forma individual, de una prueba teórico-práctica escrita y con los recursos TIC con los que se ha trabajado durante el curso. Este examen se desarrollará, en fecha determinada y comunicada a los interesados con la suficiente antelación, en el mes de mayo para la evaluación ordinaria y en el mes de junio para la evaluación extraordinaria.

En caso de que la calificación obtenida por el/la estudiante, en cualquiera de las dos modalidades de evaluación, en la convocatoria ordinaria sea inferior a 5 puntos, éste/a tendrá la oportunidad de presentarse a la convocatoria extraordinaria. Si obtuviese una calificación inferior a 5 puntos en la convocatoria extraordinaria, se consideraría la asignatura suspensa.