

## Exposición “Contaminación Artística”

ARTEspacios UAM 1-31 diciembre 2019  
Facultad de Formación del Profesorado Y Educación  
Universidad Autónoma de Madrid



**Adolescentes comprometidos con la sostenibilidad del planeta, participan como defensores de la Justicia Social, utilizando el ARTE.**

Madrid acoge desde el 2 hasta el 13 de diciembre, la Conferencia de la Convención Marco de Naciones Unidas sobre Cambio Climático (COP25).

La Cátedra UNESCO en Educación para la Justicia Social, desde su línea de acción “Arte y Participación”, se une al compromiso de España de asumir un papel de liderazgo frente el reto

climático, que supone una de las mayores amenazas para la prosperidad y el desarrollo sostenible del planeta.

Estudiantes de enseñanzas artísticas reflexionan sobre las consecuencias de generar residuos y lo hacen modificando cuadros famosos con ayuda de programas de edición para la transformación de imágenes. Llenan paisajes idílicos de residuos plásticos, basura, chimeneas que desprenden humo y gases contaminantes.

Tanto en la exposición “Contaminación artística” que se puede visitar durante todo el mes de diciembre en los ARTEspacios ubicados en los pasillos de la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid, como en la exposición virtual, alojada en la URL <https://drive.google.com/file/d/1ffztMJhfXMAAUKONi-LKtDjYHCHU0X1y/view>, podemos encontrar un bosque pintado por Frida Kalho lleno de montones de basura. También el agua y la comida de “La Última Cena” de Leonardo da Vinci servida en vasos, platos y botellas de plástico; La plaza de San Marcos de Venecia, saturada por coches aparcados y personajes de los cuadros de Grant Wood, Sofonisba Anguissola y Murillo llevando máscaras para poder sobrevivir a la contaminación que invade los cuadros donde están retratados.

La idea de esta acción artística se le ocurrió al artista y profesor de Dibujo Carlos Cuenllas, al encontrarse en internet una imagen trabajada de forma similar. Para editar las imágenes en móviles recomendó a sus estudiantes de Educación, Plástica y Visual, utilizar programas de edición libres como Pixlr, Pics Art y Pixlr edition, entre otros.

Algunas de las pinturas intervenidas artísticamente por los y las estudiantes de enseñanzas artísticas del colegio Marista San José (León) son “Autorretrato” de Frida Kalho, “El grito” de Munch, “Las meninas” de Velázquez, “Mujer en la ventana” de Dalí, “La noche estrellada” de Van Gogh, “La joven de la perla” de Vermeer, “La Gioconda” de Leonardo da Vinci y “La libertad guiando al pueblo” de Delacroix, entre otros.

Pero la nómina de artistas utilizada es mucho mayor: Berthe Morisot, Giuseppe Arcimboldo, Goya, Abuela Moses, Mary Cassatt, Maruja Mallo, Artemisia Gentileschi, Ángeles Santos, Sorolla, Lavinia Fontana, Sandro Botticelli, Leonora Carrington, Marie Bracquemond, Clara Peeters, Sorolla, Gustave Courbet, Luisa Roldán, Marie Loise Elizabeth Vigée Lebrun, Helen Frankenthaler, Lee Krasner, Louis Mailou Jones, Natalia Goncharova, Yayoi Kusama, Angelica Kauffmann, Kaanagawa, Théodore Géricault etc

Al editar las fotografías se ha tratado de que cualquier espectador diferencie sin demasiado esfuerzo lo que se ha añadido al cuadro, siguiendo la pauta utilizada actualmente en la mayor parte de las restauraciones. No ha sido difícil, ya que muchas de las imágenes añadidas son anacrónicas, ya que no existían en la época en la que se pintó el cuadro. Los colores también han sido utilizados con el mismo efecto, utilizando colores más saturados para los objetos insertados; aunque en algunas ocasiones, se ha hecho lo contrario. Se han añadido zonas en blanco y negro, mucho más desaturadas que la parte original del cuadro, con el objeto de acentuar la sensación de contaminación medioambiental y visual.

Se trata de un proyecto de aprendizaje-servicio, desarrollado en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid, en el que los y las estudiantes aprenden a editar imágenes, realizando un ejercicio de comunicación visual. Además investigan sobre cuadros de todas las épocas y estilos

artísticos. Por otra parte, a través de la publicación en internet y de la difusión en redes sociales con el hashtag #ContaminaciónArtística, se ha conseguido que esas imágenes salgan del colegio, se hagan públicas y cumplan el segundo objetivo del proyecto, que es concienciar a todo el mundo sobre el problema medioambiental.

**Adolescentes comprometidos con la sostenibilidad del planeta, participan como defensores de la Justicia Social, utilizando el ARTE.**

Más información Ángeles Saura 687460231 [angeles.saura@uam.es](mailto:angeles.saura@uam.es)  
Coordinadora del Área de Difusión Cátedra UNESCO en Educación para la Justicia Social