



GUIA DOCENTE

Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO (9 ECTS, optativa).

Código: 17169

Grupo:

Titulación: Grado de Primaria: mención en Educación Musical

Profesor/a: Ángela Morales

Curso Académico: 2012/13

1. ASIGNATURA / COURSE

1.1. Nombre / Course Title

FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO (9 ECTS, optativa).

1.2. Código / Course Code

17169

1.3. Tipo / Type of course

Optativa de mención

1.4. Nivel / Level of course

Grado. Mención en Educación Musical

1.5. Curso / Year of course

4º Curso

1.6. Semestre / Semester

1º Semestre



GUIA DOCENTE

Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO (9 ECTS, optativa).

Código: 17169

Grupo:

Titulación: Grado de Primaria: mención en Educación Musical

Profesor/a: Ángela Morales

Curso Académico: 2012/13

1.7. Número de créditos / **Number of Credits Allocated**

9ECTS

1.8. Requisitos Previos / **Prerequisites**

Para cursar esta asignatura será imprescindible haber superado la asignatura de 9 ECTS de tercer curso.

Los requisitos son:

Tener Flautas de Pico soprano y Contralto.

1.9. ¿Es obligatoria la asistencia? / **Is attendance to class mandatory?**

La asistencia es obligatoria por tratarse de una asignatura 100 % practica.

1.10. Datos del profesor/a / profesores / **Faculty Data**

Profesor/a: ANGELA MORALES FERNÁNDEZ

Despacho: MODULO IV – 206.

Correo electrónico angela.morales@uam.es.

Teléfono: 91. 4973887.

Horario de tutorías: lunes- miércoles de 12:30-13:30 h.

Web del Departamento:

[http://www.uam.es/ss/Satellite/FProfesorado/es/1242658549967/subhomeDepartamento/Musica_\(Interfacultativo\).htm](http://www.uam.es/ss/Satellite/FProfesorado/es/1242658549967/subhomeDepartamento/Musica_(Interfacultativo).htm)



GUIA DOCENTE

Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO (9 ECTS, optativa).

Código: 17169

Grupo:

Titulación: Grado de Primaria: mención en Educación Musical

Profesor/a: Ángela Morales

Curso Académico: 2012/13

1.11. Objetivos del curso / **Objective of the course**

Objetivos generales de la asignatura de formación instrumental sin distinción de instrumento serán:

1. Utilizar el instrumento como vía de comunicación musical.
2. Aprender a interpretar partituras.
3. Interpretar música en grupo instrumental.
4. Desarrollar la capacidad de analizar y comprender la música a interpretar.
5. Desarrollar, a través del instrumento, destrezas musicales generales como la audición, la memoria y la lectura de partituras.
6. Interiorizar, a través del instrumento, los elementos en que se basa el lenguaje musical.
7. Desarrollo de una disciplina de trabajo y estudio con el instrumento.
8. Aprender a estudiar y resolver con autonomía los problemas musicales y técnicos del instrumento.

Objetivos específicos de Conjunto Instrumental:

1. Exploración de materiales sonoros y sus recursos tímbricos.
2. Familias de instrumentos escolares.
3. Técnica instrumental elemental de los instrumentos para la escuela: instrumentos de percusión, instrumentos de láminas y percusión corporal
4. Participación instrumental como solista y miembro de un grupo.
5. Análisis y comprensión de la música a interpretar.
6. Desarrollo de la audición, la memoria y la lectura de partituras a través de la interpretación de música en grupo.
7. Desarrollo de una disciplina de trabajo y estudio con el instrumento.
8. Didáctica de la práctica de conjunto instrumental.



GUIA DOCENTE

Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO (9 ECTS, optativa).

Código: 17169

Grupo:

Titulación: Grado de Primaria: mención en Educación Musical

Profesor/a: Ángela Morales

Curso Académico: 2012/13

9. Didáctica del estudio de la técnica instrumental escolar (Percusión corporal, pequeña percusión, membranas, láminas)

Repertorio escolar para diferentes tipos de organizaciones instrumentales

Objetivos específicos en la Flauta de Pico:

Los objetivos que se plantean este cuatrimestre giran en torno a conseguir que el alumno comience a desarrollar unos hábitos de trabajo y estudio respecto al aprendizaje de la flauta de pico, tanto desde el punto de vista técnico como interpretativo. Dado el carácter de la asignatura, es imprescindible que el alumno asista a clase y participe activamente de las actividades que se realizan.

1. Desarrollo de la respiración diafragmática.
2. Desarrollo del sonido continuo.
3. Mantener una posición correcta tocando la flauta de pico, bien de pie o sentado. Hombros, brazos y manos.
4. Conocimiento y manejo de las digitaciones básicas (nivel elemental) de la flauta soprano en do y la flauta contralto en fa.
5. Conocimiento y uso de las articulaciones básicas “T” y ligados
6. Interpretación del material de trabajo propuesto para este cuatrimestre

1.12. Contenidos del Programa / **Course Contents**

CONJUNTO INSTRUMENTAL:

1. Percusión corporal. Posibilidades tímbricas del cuerpo
2. Pequeña percusión.
3. Instrumentos de parche.
4. Instrumentos de láminas. Baquetas



GUIA DOCENTE

Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO (9 ECTS, optativa).

Código: 17169

Grupo:

Titulación: Grado de Primaria: mención en Educación Musical

Profesor/a: Ángela Morales

Curso Académico: 2012/13

5. Música en grupo.
6. Improvisación.
7. Escucha-Creación-Interpretación.
8. Estudio e interpretación de un repertorio infantil (6-12 años) de conjunto instrumental adecuadas al nivel técnico del curso.
9. Didáctica de Conjunto Instrumental.

FORMACIÓN INSTRUMENTAL. Flauta de Pico

1. Respiración abdominal. Inhalación, retención y expulsión.
2. Sonido continuo.
3. Posición del instrumento. Sentado, de pie, del instrumento respecto del cuerpo.
4. Mano izquierda. Pulgar y meñique izquierdo.
5. Mano derecha. Pulgar derecho.
6. Posiciones en horquilla.
7. Digitaciones básicas. Flauta soprano y flauta contralto. Nivel elemental.
8. Mandíbula relajada. Posición y movimiento de la lengua.
9. Articulación, “T” y ligados.
10. Postura y gesto con el instrumento.
11. Afinación.
12. Colocación de ambos brazos y manos.
13. Técnica elemental de la mano derecha: pulsaciones apoyada y al aire.
14. Técnica elemental de la mano izquierda: pulsación y coordinación de los dedos índice, medio, anular y meñique.
15. Articulación y fraseo.
16. Ejercicios técnicos básicos de adiestramiento de ambas manos.
17. Interpretación de ejercicios en cuerdas al aire.



GUIA DOCENTE

Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO (9 ECTS, optativa).

Código: 17169

Grupo:

Titulación: Grado de Primaria: mención en Educación Musical

Profesor/a: Ángela Morales

Curso Académico: 2012/13

18. Estudio e interpretación de un repertorio de canciones extraídas de diversas recopilaciones, con sonidos en I^a, II^a y III^a posición, adecuadas al nivel técnico del curso.

Didáctica de conjunto instrumental y flauta de pico:

Repertorio de ejercicios didácticos y juegos para trabajar con niños de edades de (6-12 años):

1. Respiración.
2. Sonido continuo.
3. Posición del instrumento.
4. Boca, labios, cara, mandíbula y movimiento de la lengua.
5. Posición de hombros, brazos, manos, dedos.
6. Movimientos de los dedos y diferentes combinaciones.
7. Secuenciación en el aprendizaje de las digitaciones.
8. Articulación.
9. Combinaciones de articulación “T” y ligados.
10. Solución de problemas técnicos.

Se trabajarán actividades centradas en el juego para conseguir los objetivos propuestos, así como actividades de eco, improvisaciones, lectura a primera vista y pequeñas composiciones de carácter infantil.

1.13. Referencias Básicas de Consulta

ESTUDIOS PARA FLAUTA SOPRANO.

DAVID, Alan, 15 Studies for Descant Recorder, Schott, London, 1996.



GUIA DOCENTE

Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO (9 ECTS, optativa).

Código: 17169

Grupo:

Titulación: Grado de Primaria: mención en Educación Musical

Profesor/a: Ángela Morales

Curso Académico: 2012/13

DUSCHENES, Mario, Studies in recorder playing. For soprano recorder, Berandol, Toronto, 1969.

CERHA, Vlastimil, Studie pro sopránovou zobcovou flétnu, Uher, Praga, 1974.

CLEMENCIC, René, Grundschole für die soprano-blockflöte, Universal, Wien, 1987.

ESTUDIOS PARA FLAUTA CONTRALTO.

CARR, Robert, The delightfull Companion, Schott, London, 1970.

DAVID, Alan, 15 Studies for Treble Recorder, Schott, London, 1996.

ESCALAS, Román, Flauta dulce contralto, Quiroga, Madrid, 1973.

GIESBERT, Franz Julius, Blockflöten-Schule, Schott, Mainz, 1989.

GIESBERT, Franz Julius, Schule für die Altblockflöte, Schott, Mainz, 1976.

LINDE, Hans-Martin, Die Kunst des Blockflötenspiels, Schott, Mainz, 1958.

MANUALES Y TRATADOS.

POCH DE GRÄTZER, Dina, La flauta dulce en el aula, Ricordi, Buenos Aires 1985.

VAN HAUGE, Walter, The modern recorder player, Vol I-II, Schott, London, 1984.

OBRAS PARA FLAUTA SOPRANO.

BIGAGLIA, Diogenio, Sonate a-Moll, für soprano-blockflöte und basso continuo, Schott, Mainz, 1966.

EYCK, Van, Der Fluyten Lust-hof, Amadeus, Schweiz, 1984.

SZÁMÁRA, Kezdök, Recorder Music for beginners, Musica Budapest, Budapest, 1976.

VETTER, Michael, Literaturheft 1-2-3-4, für C-Blockflöten, Universal Edition, Austria, 1986.

OBRAS PARA FLAUTA CONTRALTO.

RUF, Hugo, Einzelstücke und suiten für Altblockflöte solo, Schott, Mainz, 1970.

PEPUSCH, J.Christoph, Sechs Sonaten für Altblockflöten und Basso continuo, Vol II (4-6), Schott, Mainz, 1939.

PURCELL, Daniel, Drei Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo, Schott, Alemania, 1987.



GUIA DOCENTE

Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO (9 ECTS, optativa).

Código: 17169

Grupo:

Titulación: Grado de Primaria: mención en Educación Musical

Profesor/a: Ángela Morales

Curso Académico: 2012/13

TELEMANN, George Philipp, Selected minuets for treble recorder and Basso continuo, Bärenreiter, London, 1992.

OBRAS PARA CONJUNTO DE FLAUTAS.

CHÉDEVILLE, Esprit Philippe, Six gallant Duos for Two Equal melodic Instruments particularly Treble Recorders, Bärenreiter, Alemania 1969.

HECHLER, Duett-Buchfor Alto Recorders, Moeck, Alemania, 1962.

MARAIS, Marin, Pièces en Trio, 2 Descant or Treble Recorders and Piano, Universal edition, London, 1957.

PRAETORIUS, Michael, Franch Dances, Second serie, Moeck verlag, Alemania 1967.

RAE, James, Jazz-Ensemble 4, Joshua Fought the battle of Jericho, Universal Edition, Wien, 1992.

VIDELA, Mario A., Danzas del renacimiento para 4 flautas dulces u otros instrumentos de viento o de cuerda y guitarra de Pierre Ataignant, Ricordi, Buenos Aires, 1981.

MANUALES ESCOLARES.

AKOSCHKY, Judith, VIDELA, Mario A., Iniciación a la flauta dulce, Tomos I-II-III, Ricordi, Buenos Aires, 1969.

BODENMANN Hans, PAHLER, Kurt, El ABC de la flauta dulce, Melodie, Zurcí, 1972.

CATEURA MATEU, María, Flauta muy fácil, Método escolar para el estudio y práctica de la flauta dulce soprano, Ibis, Barcelona, 1988.

COX, Heather, RICKARD, Garth, Sing, Clap and Play the Recorder, Vol I-II, Macmillan, London, 1991.

ELIZALDE, Luis, Flauta 1º, 2º, 3º, Canciones populares españolas a 3 voces para flauta dulce soprano, Escuela Superior de Música Sagrada, Madrid, 1984.

HIDALGO MONTROYA, Juan, Método y canciones para la flauta dulce (soprano y tenor), Música Moderna, Madrid, 1980.

LOTTE, Pierre, Premiers pas en solfège et rithme par la flûte à bec, JM.Fuzeau, Courlay, 1986.



GUIA DOCENTE

Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO (9 ECTS, optativa).

Código: 17169

Grupo:

Titulación: Grado de Primaria: mención en Educación Musical

Profesor/a: Ángela Morales

Curso Académico: 2012/13

LOTTE, Pierre, La seconde étape en solfège et rithme par la fûte à bec, JM.Fuzeau, Courlay, 1986.

NICKOL, Peter, BENTLEY, Roy, Abracadabra, Vol de 1 a 9, C, Black, London, 1985.

ORFF, Carl, Orff Schulwerk. Music fur Kinder I-II-III-IV-V. Schot's, Mainz, 1954.

ORIO DE ALARCÓN, Nicolás, Didáctica de la expresión Musical. La flauta en la Educación primaria, Cuaderno 1, Iniciación, Alpuerto, Madrid, 1993.

Didáctica de la Expresión musical. Flauta. Obras para flautas soprano, alta, tenor y Baja. Cuadreno 2, Alpuerto, Madrid, 1999.

PEARSON, Bruce, El mejor de la clase, Kjos Music Company, San Diego, 1991.

SÁNDOR, Szokolay, Hungarian children's songs for two and three recorders, Musica Budapest, Budapest, 1976.

SANVOISIN, Michel, Jouer et apprendre la flûte à bec, Volumen I-soprano, Volumen II, alto, Alphonse Leduc, Paris, 1971.

STAVE, Joachim, Ein Lern B'chlein für Kleine Blockflötenspieler, Barenreiter, Alemania, 1975.

THOMPSON, Mary, First Recorder Book of Popular Tunes, Chester Music, London, 1999.

2. Métodos Docentes / Teaching methods

MONKEMEYER, Helmut, Método para tocar la flauta dulce soprano (o la flauta dulce tenor), Moeck n° 2064, Alemania 1971.

MONKEMEYER, Helmut, Método para tocar la flauta dulce contralto, parte 1ª, Moeck n° 2075, Alemania 1971.

STEVE, Rosenberg, The Recorder Consort. B&H. Volumen n°1.



GUIA DOCENTE

Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO (9 ECTS, optativa).

Código: 17169

Grupo:

Titulación: Grado de Primaria: mención en Educación Musical

Profesor/a: Ángela Morales

Curso Académico: 2012/13

3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante / **Estimated workload for the student**

FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO (9 ECTS, optativa).

Para alcanzar los objetivos de este curso de formación instrumental los alumnos deberán asistir obligatoria y regularmente a clase durante el curso donde se expondrán de forma teórico práctica y progresiva los contenidos necesarios para alcanzar los objetivos.

El alumno deberá realizar individualmente los ejercicios y propuestas que se fijen en la clase para ir adquiriendo paulatinamente los conocimientos y destrezas necesarias.

A esta tarea los alumnos deberán destinar una dedicación mínima de 30 minutos diarios, durante el cuatrimestre. El trabajo que debe realizar el alumno debe de ser cotidiano y sistemático.

Aquellos alumnos con especiales dificultades en el desarrollo de las actividades propuestas deberán acudir a tutorías específicas para solucionar sus problemas.

Por la naturaleza experimental de esta asignatura se procurará fomentar actividades donde se ponga de manifiesto el nivel técnico y musical adquirido por los alumnos, así como la asistencia a las actividades musicales que la universidad organiza: conciertos, conferencias, etc.

Aquellos alumnos que accedan a los estudios de formación instrumental con conocimientos previos en el instrumento podrán integrarse en la agrupación de Guitarras del Departamento de Música, siempre que demuestre tener los conocimientos musicales y habilidades instrumentales para ser un componente de la misma. En este caso se valorará positivamente su participación en la agrupación, siendo el trabajo en la misma el criterio de evaluación para superar el curso.



GUIA DOCENTE

Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO (9 ECTS, optativa).

Código: 17169

Grupo:

Titulación: Grado de Primaria: mención en Educación Musical

Profesor/a: Ángela Morales

Curso Académico: 2012/13

La evaluación será continua, insistiendo en el progreso de cada alumno a lo largo del cuatrimestre. Así pues es necesaria la asistencia a clase.

La prueba final consistirá en interpretar dos piezas de conjunto, dos piezas para flauta soprano (solo) y dos para flauta contralto (solo), elegidas una por el alumno y otra por el profesor, de una selección previa sobre el repertorio de trabajo.

4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final / **Assessment Methods and Percentage in the Final marks**

La metodología de evaluación en las enseñanzas musicales, en concreto en aquellas en las que específicamente se trata la formación del profesorado proyectado al campo competencial de la especialidad de música, es una metodología basada en la interpretación de un repertorio propuesto para el curso. La calidad en la interpretación se adquiere a través del estudio diario del instrumento, para lo cual, el alumno deberá interpretar dos piezas de flauta contralto y dos de flauta soprano elegida por el estudiante y el profesor respectivamente en forma de concierto para el grupo completo que se está evaluando.

Por otra parte y siempre que sea necesario se utilizará una metodología de lectura a primera vista, en la que el estudiante abordará una partitura del nivel establecido para el curso, tras un estudio no superior a 15 minutos.

5. EVALUACIÓN

Fecha y lugar del examen convocatoria ordinaria:

http://www.uam.es/ss/Satellite/FProfesorado/es/1242661702618/sinContenido/Horarios_y_calendario_de_evaluaciones.htm

Aula donde se desarrollan las clases habitualmente.



GUIA DOCENTE

Asignatura: FORMACIÓN MUSICAL I: CONJUNTO INSTRUMENTAL Y FLAUTA DE PICO (9 ECTS, optativa).

Código: 17169

Grupo:

Titulación: Grado de Primaria: mención en Educación Musical

Profesor/a: Ángela Morales

Curso Académico: 2012/13

Fecha y lugar del examen convocatoria extraordinaria:

http://www.uam.es/ss/Satellite/FProfesorado/es/1242661702618/sinContenido/Horarios_y_calendario_de_evaluaciones.htm

Aula donde se desarrollan las clases habitualmente.