



Asignatura: Trabajo de fin de Grado  
Código: 17611  
Centro: Filosofía y Letras  
Titulación: Historia y Ciencias de la Música  
Nivel: Grado  
Tipo: Formación básica  
Nº de créditos: 12

## ASIGNATURA / **COURSE TITLE**

Trabajo de fin de Grado

### 1.1. Código / **Course number**

17611

### 1.2. Materia / **Content area**

Música

### 1.3. Tipo / **Course type**

Obligatoria

### 1.4. Nivel / **Course level**

Grado

### 1.5. Curso / **Year**

Cuarto

### 1.6. Semestre / **Semester**

Primero y segundo

### 1.7. Número de créditos / **Credit allotment**

12 créditos ECTS / 6 ECTS credits

### 1.8. Requisitos previos / **Prerequisites**

Sí

### 1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / **Minimum attendance requirement**

80% [Ver “métodos de evaluación”]



Asignatura: Trabajo de fin de Grado  
Código: 17611  
Centro: Filosofía y Letras  
Titulación: Historia y Ciencias de la Música  
Nivel: Grado  
Tipo: Formación básica  
Nº de créditos: 12

## 1.10. Datos del equipo docente / Faculty data

Coordinador de los TFG: Germán Labrador

Departamento Interfacultativo de Música

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 201 (Módulo IV de la Facultad de Formación de Profesorado)

Teléfono: 91 497 2922

Correo electrónico: [german.labrador@uam.es](mailto:german.labrador@uam.es)

## 1.11. Objetivos del curso / Course objectives

1. Poseer y demostrar una buena capacidad de análisis y síntesis
2. Desarrollar y manifestar un adecuado razonamiento crítico
3. Alcanzar una buena capacidad de organización y planificación
4. Desarrollar y demostrar competencia en gestión de la información
5. Adquirir y mostrar una buena capacidad para integrar los recursos tecnológicos en la organización y realización del trabajo
6. Conocer y aplicar adecuadamente las metodologías propias de la disciplina musicológica

## 1.12. Contenidos del programa / Course contents

Los trabajos se desarrollarán sobre una de las siguientes líneas:

1. Musicología histórica (siglos VI- XXI)
2. Otras corrientes musicológicas
3. Gestión y promoción musical
4. Documentación musical
5. Música, tecnología y medios audiovisuales



Asignatura: Trabajo de fin de Grado  
Código: 17611  
Centro: Filosofía y Letras  
Titulación: Historia y Ciencias de la Música  
Nivel: Grado  
Tipo: Formación básica  
Nº de créditos: 12

El contenido de los trabajos podrá consistir en

- ediciones críticas
- comentarios literarios o históricos
- revisiones bibliográficas
- traducciones comentadas
- proyectos de catalogación
- proyectos de gestión musical
- Cualesquiera otros que, previa propuesta, sean aceptados por la comisión de evaluación del TFG

Existe, asimismo, un documento en la web del Grado que fija los requisitos de formato del trabajo.

### 1.13. Referencias de consulta / **Course bibliography**

A determinar por el profesor en cada caso

## 2. Métodos docentes / **Teaching methodology**

La elaboración del Trabajo de Fin de Grado tendrá carácter individual y será tutelada por uno o dos profesores de los Departamentos implicados en la titulación. Sus funciones serán las de orientación, seguimiento y autorización de la presentación del TFG para su evaluación.

Las actividades formativas a realizar durante la realización del TFG y el número de horas que se dediquen a cada una de ellas dependerá, en buena medida, de la naturaleza del Trabajo, si bien se prevé un mínimo de 100 horas a lo largo de cada semestre. En todo caso incluirán:

- Búsqueda de información, revisión bibliográfica y documentación del objeto de estudio
- Presentación de un marco teórico (por escrito) al final del primer semestre
- Asistencia a tutorías individuales y colectivas
- Revisión periódica del trabajo personal tutelado
- Elaboración del Trabajo por escrito y entrega en la fecha estipulada
- Presentación, en su caso, del mismo ante la comisión de evaluación del TFG.



Asignatura: Trabajo de fin de Grado  
Código: 17611  
Centro: Filosofía y Letras  
Titulación: Historia y Ciencias de la Música  
Nivel: Grado  
Tipo: Formación básica  
Nº de créditos: 12

### 3. Tiempo de trabajo del estudiante / **Student workload**

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Trabajo personal en centros de investigación o instituciones	82 h	33% = 100 horas
	Tutorías programadas a lo largo del curso	9 h	
	Seminarios	9 h	
No presencial	Trabajo de documentación	90 h	67% = 200 horas
	Redacción y elaboración del trabajo	100 h	
	Preparación de la defensa del trabajo	10 h	
<b>Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 12 ECTS</b>		<b>300 h</b>	

### 4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / **Evaluation procedures and weight of components in the final grade**

Evaluación continua:

1. Evaluación de las entregas periódicas (dos por semestre): 25% de la calificación final
2. Participación (activa) en los seminarios y tutorías correspondientes (10% de la calificación final)
3. Evaluación final del trabajo (65% de la calificación final)

La evaluación continua supone la presentación y el seguimiento de todos los trabajos, seminarios y tutorías propuestos, al menos en un 80%, en la fecha prevista. Para acogerse a este sistema, asimismo, se debe obtener una calificación mínima de 5 puntos en la evaluación final del trabajo.

La comprobación de plagio en cualquiera de las entregas o en el texto final del trabajo supondrá la calificación de suspenso (nota numérica = 0) para los alumnos implicados.

\* La evaluación del trabajo final podrá ser realizada por el/los tutores del trabajo, siempre que la calificación del mismo no sea superior a 8,5.

\* Para aspirar a una calificación mayor de 8,5 será preciso haber obtenido al menos un 70% de la nota máxima correspondiente a la evaluación continua.



Asignatura: Trabajo de fin de Grado  
Código: 17611  
Centro: Filosofía y Letras  
Titulación: Historia y Ciencias de la Música  
Nivel: Grado  
Tipo: Formación básica  
Nº de créditos: 12

\* Para obtener una calificación mayor, el trabajo deberá ser expuesto y defendido ante una comisión evaluadora, que podrá calificar el trabajo entre 1 y 10. El /los tutores del trabajo no podrán formar parte de dicha comisión.

[Alternativa a la evaluación continua para los alumnos que no asisten a las tutorías o que no cumplan con las entregas previstas: no se podrá presentar el trabajo ante la comisión evaluadora, siendo el/los tutores del trabajo quienes califiquen el mismo, hasta un máximo de 8,5. La evaluación estaría centrada exclusivamente en la entrega del trabajo, que supondría el 100% de la calificación]

## 5. Cronograma\* / Course calendar

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
1	Presentación e introducción a la asignatura	3	
2 - 6	Trabajo personal		50
7	Entrega periódica y seminario o tutoría	3	
8-14	Trabajo personal		50
15	Entrega periódica y tutoría	3	
16	Seminario	3	
17-21	Trabajo personal		50
22	Entrega periódica y seminario o tutoría	3	
23-29	Trabajo personal		50
30	Entrega periódica y seminario o tutoría	3	