

EN LOS MÁRGENES DE ROMA

Apropiaciones y reinterpretaciones de la Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea



Universidad Autónoma de Madrid
Facultad de Filosofía y Letras (Sala de conferencias)
26 y 27 de octubre de 2017

A lo largo de los siglos, la antigua Roma y su civilización han ejercido un poderoso influjo en la cultura occidental, muchas de cuyas dimensiones desde instituciones y regímenes políticos, hasta manifestaciones artísticas y formas de entretenimiento se han modelado tomando en cuenta el ejemplo romano. Y lo mismo cabe decirse del momento actual, en el que, aunque goce de un prestigio menor que en otras épocas, Roma sigue ejerciendo una influencia decisiva en muchos ámbitos culturales, tanto los eruditos y canónicos, como los más decididamente populares.

El encuentro que organizamos desde el proyecto de investigación “*Marginalia Classica Hodierna*. Tradición y Recepción clásicas en la cultura de masas contemporáneas” (FFI2015-66942-P) pretende ahondar en las interacciones entre el legado romano y algunas manifestaciones de la llamada “cultura popular” o “cultura de masas”.

Comité organizador

Zoa Alonso Fernández
Ana González-Rivas Fernández
Helena González Vaquerizo
Carlos Sánchez Pérez
Luis Unceta Gómez



JUEVES 26 DE OCTUBRE

9.30–10.00 Inauguración a cargo de Araceli Striano (Directora del Departamento de Filología Clásica, UAM) y Luis Unceta Gómez

10.00–11.20 Sesión 1: *Fabula recepta. La recepción de Plauto en la novela y el cine.* Modera: Antonio M.^ª Martín

- Leonor Pérez Gómez (UGR): «Transformaciones de la *palliata* plautina en *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum* de Richard Lester»
- Rosario López Gregoris (UAM): «La *palliata* de Hollywood a través de la máscara del *miles*: George Clooney, el *miles* moderno en *Burn after Reading* (Hermanos Coen, 2008)»

11.20–12.00 Sesión de posters y café

12.00–13.20 Sesión 2: *Ideas de romanos.* Modera: Rosario López

- Antonio Cascón (UAM): «Tras los rastros del pensamiento estoico»
- José M.^ª Peláez (UFV): «¿Contratarías a Eneas como Director General de tu empresa?»

13.20–15.00 Comida

15.00–16.20 Sesión 3: *El imperio de los sentidos.* Modera: Carlos Sánchez

- Zoa Alonso Fernández (UAM): «Danzas de alteridad. Mujeres bombásticas y cine de romanos»
- Helena González Vaquerizo (UAM): «*Heavy Rome* - Roma de Metal. La imagen de Roma en el *Heavy Metal* y el Metal Extremo»

16.20–16.40 Café

16.40–18.00 Sesión 4: *Romas en serie. Producción y consumo.* Modera: Ana González-Rivas

- Marta García-Morcillo (U. of Roehampton): «Antigüedad en la cocina. Publicidad y cultura popular en los cromos Liebig»
- Luis Unceta Gomez (UAM): «El epitome como representación del original. Algunos ejemplos del diálogo postmoderno entre la cultura popular y la antigua Roma»

VIERNES 27 DE OCTUBRE

9.30–11.30 Sesión 5: *Servus vs dictator. ¿Héroes o líderes?* Modera: Zoa Alonso

- Antonio M.^ª Martín (ULPGC): «Imágenes de Roma en un *best seller* reciente sobre Espartaco: *Spartacus*, Ben Kane, 2012-2013)»
- Jesús Bartolomé (UPV): «La desmitificación de los personajes históricos en la serie *Spartacus. Blood and Sand*: el caso de Julio César»
- Julie Gallego (U. de Pau et des Pays de l'Adour): «Quand Jules César entre en case...»

11.30–12.00 Café

12.00–13.20 Sesión 6: *Ludi Romani.* Modera: Pendiente

- Cristóbal Macías (UMA): «Videojuegos de romanos: entre la realidad y la ficción»
- Jonatan Pérez (UPV): «Tras las huellas de Corocotta. Cultura de masas, historiografía y recepción clásica en el festejo de Las Guerras Cántabras de los Corrales de Buelna (Cantabria)»

13.20–14.30 Comida

14.30–16.30 Sesión 7: *El imperio de un signo.* Modera: Helena González

- Ana González-Rivas (UAM): «M. R. James: el latín o el poder de lo sobrenatural»
- Carlos Sánchez Pérez (UAM): «*Expecto Patronum*. La recepción del latín como lengua mágica en las novelas de Harry Potter»
- Martin Lindner (U. Göttingen): «Phantom Empires - Imperial Rome in Terry Pratchett's 'Discworld'»

16.30–17.00 Café

17.00–18.30 Sesión 8: *Redes.* Modera: Luis Unceta

- Antonio Duplá (UPV) y Gloria Mora (UAM): «Buscando convergencias desde la Historia Antigua»
- Marta García-Morcillo (U. of Roehampton): «Presentación del Proyecto *Imagines*»
- Rosario López Gregoris (UAM) *et al.*: «La perspectiva filológica»

18.30–19.00 Conclusiones y clausura