

Trabajos Fin de Máster en “Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad”, 2016-2017.

JULIO 2017

Calviño Tur, Natalia: “La observación como transgresión: la ‘flâneuserie’ en la obra de Luisa Carnés”. Tutora: Carmen Valcárcel.

Ziyu Chen: “El amor y la muerte en *El amor en los tiempos del cólera*”. Tutora: Selena Millares.

SEPTIEMBRE 2017

Alexander Adarraga, Marina: “El novelista en su texto: la renovación literaria a través de la metaficción. Miguel de Unamuno y Benjamín Jarnés”. Tutor: José Teruel.

Arroyo Navarro, María: “Temas y contexto literario en la poesía de Julián del Casal, Delmira Agustini, Leopoldo Lugones, José Asunción Silva y José Martí”. Tutora: Selena Millares.

Bartolomé Sánchez, Nerea: “La trayectoria de la narrativa de César Vallejo. *Leitmotivs*, una clave de lectura”. Tutora: Raquel Arias.

Casabella Herrero, Víctor: Jaime Gil de Biedma: poesía, crítica y poética”. Tutor: José Teruel.

Castellanos Recuero, Elena: *Las Españas* y Manuel Andújar: una obra en el exilio mexicano”. Tutora: Carmen Valcárcel.

Corrales Cortés, Carmen: “Las huellas textuales de la imagen: estudio sobre el influjo massmediático en Rodrigo Fresán y Rafel Coutoisie”. Tutor: Eduardo Becerra.

Díaz Pérez, Ana María: “*Crear para ver*: Gonzalo Rojas y Roberto Matta. Intersecciones en el arte chileno de la posvanguardia”. Tutora: Selena Millares.

Elshafie, Sarah Ali Ali Mohamed: “El *Quijote* y el mundo árabe: estudio comparativo”. Tutor: Antonio Rey.

Fuente Pérez, Luis: “Juan José Saer y *La grande*: último tango en la Zona”. Tutor: Teodosio Fernández.

Gómez Santamaría, Ángel: “La comicidad artística, elemento integral en *La Celestina* según Fernando de Rojas: la parodia de la *religio amoris*”. Tutor: Florencio Sevilla.

Higuera Vidal, Rebeca: “La relación entre *Introducción a la literatura fantástica* de Tzvetan Todorov y *Dos cuentos maravillosos* de Carmen Martín Gaité”. Tutor: José Teruel.

López Escámez, Laura: “Estudio de las hechiceras celestinescas en el Siglo de Oro: las distintas tradiciones literarias del marco literario estudiado en *La tercera Celestina* y en *El coloquio de los perros*”. Tutora: María Jesús Zamora.

Luengo, Daniel: “Cine quinquí y novela picaresca”. Tutor: Antonio Rey.

- Martín Huertas, Concepción: “¿*Me explico? Estoy hablando del cuerpo*: el cuerpo como constructor de la identidad femenina en cuatro novelas de Marta Sanz”. Tutora: Carmen Valcárcel.
- Montes de Oca Vega, Ana Luisa: “Poética de lo irreal o las múltiples realidades de *Los recuerdos del porvenir*”. Tutor: Teodosio Fernández.
- Palencia Gómez, Pablo: “Narrativas de la memoria: un análisis de *Luna de lobos*, *La lluvia amarilla* y *Escenas de cine mudo*, de Julio Llamazares. Tutor: José Antonio Llera.
- Robles Pérez, María: “Elementos sobrenaturales en la literatura zayesca. Demonios, hechicerías y milagros”. Tutora: María Jesús Zamora.
- Rodríguez Martínez, Daniel: “Gilberto Owen, Álvaro Mutis y sus ficciones de mar adentro”. Tutora: Selena Millares.
- Ruan Dandan: “La (anti)poesía de Nicanor Parra: un juego de destrucción y reconstrucción”. Tutora: Selena Millares.
- Schmich, Niklas: “Francisco Ayala y la construcción de la revista *Realidad*” (1947-1949). Revisiones de la identidad intelectual en el exilio republicano”. Tutor: José Luis Mora.
- Song Yanqi: “Ternura y pasión en la poesía escrita por mujeres: Gabriela Mistral y Shu Ting”. Tutora: Elisa Martín.
- Vanegas Velázquez, Laura Patricia: “Ficción y memoria en las novelas *Canción de tumba* de Julián Hebert y *Formas de volver a casa* de Alejandro Zambra”. Tutor: Eduardo Becerra.
- Xue Rui: “Análisis de las mujeres principales en *Don Quijote*”. Tutor: Antonio Rey.
- Zhang Jin: “El desarrollo y las características de la novela picaresca”. Tutor: Antonio Rey.