

BOLETÍN  
de la  
Real Sociedad Geográfica



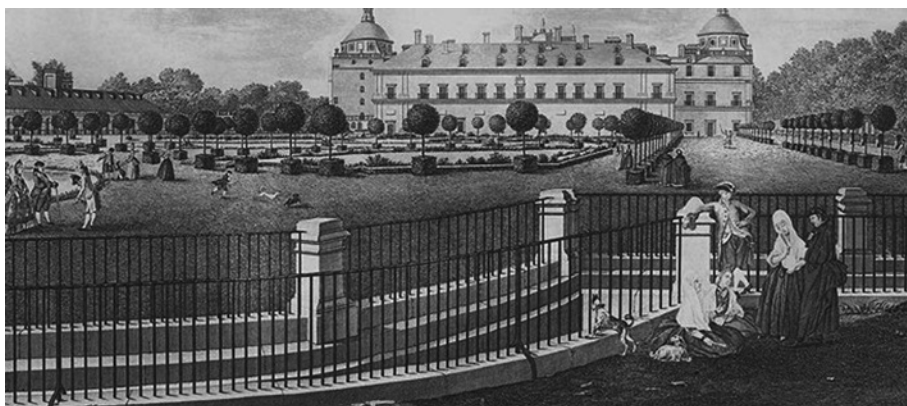
Tomo CLII (2017)

# **CARLOS III REVISITADO EN EL TERCER CENTENARIO DE SU NACIMIENTO (1716-2016)**

## **Una nueva ventana abierta a la España de la Ilustración**

### **CARLOS III REVISITED ON THE THIRD CENTENARY OF HIS BIRTH (1716-2016)**

*Manuel Valenzuela Rubio<sup>1</sup>*



#### **1. INTRODUCCIÓN**

Cuando Carlos III accedió al trono de España en 1759, ya tenía acreditada una larga y fructífera experiencia de gobierno de 25 años como rey de las Dos

---

<sup>1</sup> Catedrático Emérito de Geografía Humana UAM. [manuel.valenzuela@uam.es](mailto:manuel.valenzuela@uam.es)

Sicilias (1734-1759), lo cual constituía por sí misma una sólida garantía de que los 29 años que se iba a prolongar su reinado en España iban a dejar una fuerte impronta en muy diversos aspectos de la realidad española. No deja por ello de sorprender la ingente cantidad y variedad de logros alcanzados desde el arte y la cultura hasta las ciencias aplicadas o al urbanismo en tan corto lapso de tiempo. No obstante, habría sido impensable tan intensa actividad reformadora y renovadora sin tener en cuenta el eficaz papel jugado por toda una pléyade de funcionarios públicos, eficaces ministros, pensadores o emprendedores que le inspiraron y ayudaron en su vasto programa ilustrado. Y ello a pesar de que hay opiniones que siembran dudas sobre su capacidad como gobernante y sobre una categoría intelectual, que estaría muy por debajo de la envergadura de su obra la cual, en cualquier caso, resplandece con luz propia dentro panorama español de su tiempo.

## 2. UNA AMPLIA Y VARIADA PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES RESPALDADA POR ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Del interés despertado por la herencia dejada por Carlos III ya quedó constancia con ocasión del II Centenario de su muerte (1988)<sup>2</sup>. Sin temor a equivocarnos, en la actual ocasión se han superado con creces la anterior efemérides tanto por el número y variedad de iniciativas como, sobre todo, por la notable producción editorial que de la misma se ha derivado, en gran medida resultante de las exposiciones celebradas. Se nos permitirá que en este texto hagamos especial hincapié en esta última faceta sobre otros eventos con mayor o menor categoría científica pero sin huella escrita (coloquios, simposios, conferencias etc.) Es de valorar, en primer lugar, la rivalidad que en esta ocasión han exhibido las instituciones a lo largo del año 2016, (Gobierno, Comunidades Autónomas, Universidades, Reales Academias, Ayuntamientos y un largo etcétera de entidades culturales públicas y privadas) para mejor celebrar la efemérides mediante exposiciones, ciclos de conferencias, mesas redondas o proyecciones, concursos o conciertos. Eludiremos en este texto la pretensión de exhaustividad, por otra parte imposible, a la hora de seleccionar la información utilizada aún a riesgo de caer en ciertos olvidos, que espero no se nos tengan en cuenta.

---

<sup>2</sup> Entonces se creó para conmemorarlo la *Comisión Nacional Organizadora del Bicentenario*, en la que se encuadraron más de 60 entidades y personalidades particulares, impulsora de una magna exposición acompañada de un conjunto 34 estudios monográficos bajo el título: *Carlos III y la Ilustración*, 2 vols. Además de unirse a la Comisión, el Ayuntamiento de Madrid, por su parte, organizó otra exposición bajo el título *Carlos III, alcalde de Madrid (1788-1988)*, cuya publicación, acompañada de un nutrido conjunto de trabajos de investigación glosando la figura y la obra del monarca ilustrado, fue asumida por el propio ayuntamiento (AAVV, 1988).

Como no podía ser menos la Administración Central se involucró en la efemérides a través de departamentos tan distintos como Acción Cultural Española, Patrimonio Nacional, los Museos Nacionales (Arqueológico, de América, de Ciencias Naturales) o consorcios varios en los que está presente como el de la Casa de América<sup>3</sup>. De entre las universidades son de destacar tres universidades públicas de la Comunidad de Madrid como organizadoras de actividades del centenario: la Carlos III en base a su nombre, la Complutense y la Rey Juan Carlos por su relación con los reales sitios de El Escorial y Aranjuez, donde han desarrollado respectivos cursos de verano. En cuanto a las reales academias las más activas fueron la de la Historia y la de Bellas Artes de San Fernando cada una con un ciclo de conferencias y dos exposiciones en el caso de Bellas Artes<sup>4</sup>. Por esta misma razón, está justificada la presencia en las celebraciones de los ayuntamientos de San Lorenzo de El Escorial y Aranjuez y, por supuesto, el de Madrid que trataremos monográficamente en otro lugar de este texto. De los otros dos, el programa de actividades de Aranjuez fue más ambicioso que el de San Lorenzo de El Escorial, ambos reales sitios donde la herencia de Carlos III ha sido más intensa y duradera de toda la Comunidad, incluso a su escala más que en la capital.

En Aranjuez el ayuntamiento se ha sumado al Centenario organizando todo a lo largo del 2016 una muy completa programación de actividades consistentes en: un ciclo de seis conferencias bajo la dirección de la Universidad Rey Juan Carlos con campus en la capital ribereña; un curso de verano liderado por la UNED en torno a la temática *La agricultura, la ciencia y el paisaje*; además, una *Semana de la Arquitectura*, paseos guiados por los lugares más vinculados con la figura del monarca y un concierto de otoño. Este amplio programa se clausuró coincidiendo con el XV aniversario de la declaración de Aranjuez como *Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad*, otorgado por la UNESCO en 2001.

A nivel general de las actividades del Centenario las más socorridas han sido los ciclos de conferencias en que prácticamente han confluído todas las entidades involucradas en el centenario, destacando entre ellas el ciclo organizado por la Real Academia de la Historia, bajo la coordinación de su directora Carmen Iglesias, aunque el más amplio y prolongado ha sido el del Instituto de Estudios Madrileños con una veintena de conferencias, en fase de edición cuando se redacta esta nota. Carácter monográfico han tenido los ciclos de conferencias de la Casa de América (*Carlos III y América*), el de la Universidad Complutense (*Car-*

<sup>3</sup> Compuesto por el Estado, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de la capital.

<sup>4</sup> La dedicada a los Reales Sitios será descrita más adelante; la que lleva por título *Carlos III y la difusión de la Antigüedad* se celebró simultáneamente en tres ciudades relacionadas con la actividad arqueológica del monarca: Nápoles, Madrid y México DF.

*los III y la arquitectura del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial*) y el ciclo de cine y conferencias complementarias de la Universidad Carlos III. Un peldaño por encima de los ciclos de conferencias habría que situar al Congreso Internacional *Carlos III y la proyección del Reformismo Ilustrado* organizado por la UCM y el Simposio Internacional *Carlos III. Las claves de un reinado*, que, organizado por el Patrimonio Nacional y patrocinado por la Fundación del Banco de Santander, contó con la participación de 15 relevantes especialistas en el reinado de Carlos III bajo la dirección también de Carmen Iglesias; este evento contó con la originalidad de celebrarse en el Teatro del Palacio Real de Aranjuez e incluir visitas a los palacios reales de Madrid, Aranjuez y El Pardo además de que complementó la exposición montada en el propio Palacio Real, a la se hará referencia detallada dos párrafos más adelante. La propia Fundación del Santander volverá sobre la figura de Carlos III en el ciclo de conferencias en torno a *Carlos III y Cervantes*, igualmente dirigido por Carmen Iglesias<sup>5</sup>. Como no podía ser menos, la dispersión temática de estos eventos estuvo en consonancia con la influencia que el reinado de Carlos III ejerció sobre todos los campos de la política, de la cultura, el desarrollo científico, los avances técnicos y, en menor medida, sobre las transformaciones urbanas y territoriales ocurridos a lo largo del reinado, de los que nos ocuparemos en otro epígrafe de este texto.

Párrafo especial en este recorrido merece la actividad expositiva vinculada con el III Centenario de la que Madrid ha ofrecido un completo muestrario, distribuidas por diversas instalaciones culturales y siempre con la colaboración de Acción Cultural Española: En el Palacio Real (*Carlos III, Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado*), en la Academia de Bellas Artes de San Fernando (*Una Corte para el Rey. Carlos III y los Reales Sitios*<sup>6</sup>), Museo Arqueológico Nacional (*Carlos III. Proyección exterior y científica de un reinado ilustrado*) y Museo de Historia de Madrid (*Carlos III y el Madrid de las Luces*). Se trata, sin duda, de la más completa y sólida oferta cultural del centenario pues las exposiciones venían acompañadas de un ciclo de conferencias y una publicación. La exposición del Palacio Real se centró en la segunda parte de la vida del monarca y en el arte cortesano que se desarrolló en su entorno más directo, los palacios de los cuatro reales sitios y en el de Madrid, el «palacio nuevo» que sustituyó al viejo alcázar de los Austrias, destruido en 1734, que Carlos III encontró pendiente de decoración cuando accedió al trono. En estos palacios, donde la corte pasaba las

---

<sup>5</sup> Por su singularidad dentro de este ciclo de conferencias nos ha despertado curiosidad la pronunciada por el catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid Pedro Álvarez de Miranda sobre «Cervantismo y Quijotismo en la España de Carlos III».

<sup>6</sup> La imagen que encabeza este texto, que refleja la vida cortesana en el Real Sitio de Aranjuez en el siglo XVIII, procede del cartel anunciador de esta exposición celebrada en Madrid del 20 de diciembre de 2016 al 12 de marzo de 2017.

distintas estaciones del año, se expresaba la relación entre el poder y las bellas artes<sup>7</sup>. Organizada por la Comunidad de Madrid con la colaboración del Patrimonio Nacional en el Palacio Goyeneche, la sede de la Academia de Bellas Artes, la exposición sobre los Reales Sitios se centró básicamente en las transformaciones urbanísticas realizadas en Madrid bajo la inspiración del monarca y, muy en particular, la implantación de un modelo urbano ilustrado en los reales sitios con la consiguiente reorganización del territorio de la actual Comunidad de Madrid; la exposición se completaba con un ciclo de conferencias dado por especialistas en aspectos concretos de esta temática (Fernando Terán, Pedro Moleón o Victoria López Cordón)<sup>8</sup>. Por su parte, el Museo Arqueológico Nacional celebró el III centenario del nacimiento de Carlos III subrayando sus logros en política exterior –basados en la Armada, el Ejército y la diplomacia– y sus aportaciones científico-culturales, que aumentaron el prestigio internacional de España recalcando el papel de la Corona en la promoción del conocimiento<sup>9</sup>.

No obstante todo lo dicho hasta aquí, donde el rey Carlos III ha sido el protagonista del año ha sido, como no podía ser menos, en Madrid, en que más completa y variada ha sido la oferta cultural relacionada con su nacimiento en la Villa y Corte el año 1716. A tal fin, el Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento ha programado en el Museo de Historia de Madrid una gran exposición: *Carlos III y el Madrid de las Luces*<sup>10</sup>. En ella, a través cuatro ejes temáticos (el gobierno de Madrid, la nueva imagen de la ciudad, Madrid, la cultura de la Ilustración y la vida cotidiana en Madrid), se describen los hitos históricos más importantes de la ciudad, su modernización gracias a la innovación y la racionalidad de las reformas urbanísticas y administrativas, así como la riqueza social, cultural y política que caracterizaron esos años. En el propio museo también se ha programado visitas guiadas a sus colecciones relacionadas con el reinado de este monarca. En paralelo con la exposición, el Museo de Historia de Madrid ha organizado un ciclo de la música barroca propia del reinado de Carlos III así como un ciclo de conferencias, encomendado al Instituto de Estudios Madrileños. Complementaria también y sin salir del ayuntamiento, su Biblioteca Histórica organizó una pequeña pero densa exposición bibliográfica en torno al estimulante título *La Fama de Carlos III*.

<sup>7</sup> AA. VV. (2016): *Carlos III y las residencias reales. Majestad y ornato en las residencias del rey Ilustrado* (Textos y Catálogo de la Exposición). Madrid, Editorial El Viso y Patrimonio Nacional, 392 pp.

<sup>8</sup> AA. VV. (2016): *Una corte para el rey. Carlos III y los sitios reales* (Textos y Catálogo de la Exposición). Madrid, Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural, 302 pp.

<sup>9</sup> AA. VV. (2016): *Carlos III. Proyección exterior y científica de un Rey Ilustrado* (Textos y Catálogo de la Exposición). Madrid, Ministerio de Cultura y Acción Cultural Española, 201 pp.

<sup>10</sup> AA. VV. (2017) *Carlos III y el Madrid de las Luces* (Textos y Catálogo de la Exposición). Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Área de Cultura y Deportes, 283 pp.

Menos ambicioso pero tan justificado o más estuvo el ciclo de siete conferencias desarrollado en la Real Sociedad Matritense de Amigos del País, fundada por el propio Carlos III en 1775 siguiendo el modelo de la Bascongada cuya historia más que bicentenaria es acreedora de un presente en consonancia con su trayectoria.

### 3. LA DIMENSIÓN URBANA Y TERRITORIAL EN LAS ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS DEL III CENTENARIO DE CARLOS III

Han sido tantas y tan variadas las temáticas tratadas a lo largo de la programación del Centenario, que llenó de ofertas sugerentes la agenda cultural española y madrileña, que destacar entre ellas algún hilo argumental es casi misión imposible; sin ánimo de exagerar, es obvio que el encabezamiento de este epígrafe no formaba parte del núcleo duro de los eventos programados para celebrar el III Centenario del nacimiento de Carlos III sino los artísticos y culturales. Era inevitable que, dada la personalidad de las entidades organizadoras de los eventos (museos, reales academias, universidades etc.), el interés por lo espacial no estuviera entre los prioritarios. No obstante esta dificultad estructural para confeccionar esta parte de nuestro texto en torno a la presencia en las actividades del Centenario de la dimensión urbana y territorial, creo que merece la pena bucear en la fronda de títulos de exposiciones, conferencias, congresos etc. para identificarlas; refuerza nuestra pretensión la convicción de que, sin desprestigiar otras perspectivas, el reformismo ilustrado en su trayectoria secular convirtió su vocación reformadora, dinamizadora y de utilidad social en realizaciones con impacto territorial y urbano. Lo tomaremos como un reto personal en las próximas líneas.

#### 3.1 **La ampliación del conocimiento del territorio, su organización y planificación**

Entre las inspiraciones subyacentes en la agenda del Despotismo Ilustrado sobresalen, sin lugar a dudas, dos corrientes de pensamiento reformista de largo alcance (el Colbertismo y la Fisiocracia) en la medida en que ambas se remiten a una base territorial como fundamento de la riqueza de las naciones (recursos naturales) y de las acciones con las que los recursos se ponen en valor mediante fábricas o explotaciones agrarias innovadoras. Los grandes proyectos en que el

reformismo territorial se concretó cubrieron un amplio espectro temático destacando entre ellos las infraestructuras (camino, canales etc.), la industria (reales fábricas), la colonización interior y las nuevas poblaciones asociadas (colonias de Sierra Morena y Andalucía), los arsenales marítimos y sus núcleos urbanos, por citar los más relevantes. Era lógico que la Universidad de Jaén se preocupara por presentar la vinculación con su área de influencia de la política de repoblación interior emprendida por Carlos III en las estribaciones andaluzas de Sierra Morena con la eficaz ayuda de su intendente Pablo de Olavide; prueba de ello han sido sendos cursos de verano sobre esta temática organizados en La Carolina: *Maquinaria e ingeniería en las Reales Fábricas de Carlos III y La fundación de La Carolina en el contexto de la Ilustración Española (1767-2017)*; a nivel de especialistas la propia universidad de Jaén ha promovido, también en el mismo contexto, el Seminario Internacional *Centenario de Carlos de Borbón-Anjou (1716-1788). Balance y perspectivas históricas*. Tan solo hemos encontrado referencia a la ingente política hidráulica de la Ilustración en una conferencia del Ciclo organizado por el Instituto de Estudios Madrileños<sup>11</sup>.

Desgraciadamente, aparte de los casos citados no han sido muy socorridos los citados temas en la programación del Centenario. Sin embargo, los avances producidos tanto en el desarrollo de las ciencias como del conocimiento de territorios lejanos producidos por las expediciones científicas fueron puestos de relieve de forma monográfica en la exposición organizada por el Museo Arqueológico Nacional y en el ciclo de conferencias paralelo<sup>12</sup>. Ello no obsta para que este tipo de temáticas aparecieran implícitas en los numerosos ciclos de conferencias, entre los que destacaríamos el organizado por Patrimonio Nacional en Aranjuez<sup>13</sup>.

### 3.2 El urbanismo madrileño, una línea temática ampliamente presente en el Centenario de Carlos III

Ciertamente, Carlos III, tras su larga etapa italiana, después de asumir la corona española no se caracterizó por su pasión viajera fuera de Madrid y su entorno. Eso sí, compatibilizó su sedentarismo con el permanente trasiego entre

<sup>11</sup> La pronunciada por la Presidenta del Instituto de Estudios Madrileños, M.<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya, sobre «La presa del Gasco y el canal del Guadarrama, obras financiadas por el Banco de San Carlos».

<sup>12</sup> Este enfoque los comparten las conferencias de Carlos Martínez Shaw («La proyección ultramarina de un Reinado ilustrado» (Catálogo, pp. 123-141) y de Miguel Luque Taliván («Las expediciones marítimas y terrestres ultramarinas en el reinado de Carlos III: entre el conocimiento y la política», Catálogo, 155-175.

<sup>13</sup> Concretamente en tres conferencias pronunciadas por Pedro Tedde de Lorca («La política económica de los ilustrados en el reinado de Carlos III»), Roberto Fernández Díaz («La política social de Carlos III») y de Gloria Mora Rodríguez («Las expediciones arqueológicas»).



los reales sitios a lo largo de una rígida agenda anual. En la práctica, la Monarquía tuvo durante el siglo XVIII no solo una capital oficial (Madrid) sino otras cuatro «extensiones de la corte» que ejercieron funciones de capitalidad, los Reales Sitios de su entorno (Aranjuez, La Granja, El Escorial y El Pardo); no en vano a todas ellas emigraba estacionalmente la corte y la maquinaria burocrática de la monarquía a lo largo del año, lo que implicaba satisfacer necesidades operativas de la abundante población flotante que los frecuentaba por razón de sus cargos (alojamiento, seguridad, diversión, etc.) y de la población residente, lo que acabó convirtiéndolos en pequeñas ciudades de servicio cortesano. Para implementar este apartado nos apoyaremos en esta ocasión exclusivamente en la programación del centenario. La atención prestada en los eventos del Centenario a la temática urbanística se halla presente aunque de forma desigual y, sobre todo, los escasos textos resultantes o están inéditos o han tenido una reducida difusión. Nos apoyaremos, por ello, preferentemente en los catálogos de las exposiciones, de los que sí ha habido un notable muestrario, si bien en ellos lo puramente urbanístico también está en inferioridad de situación respecto a otras aproximaciones de contenido artístico, cultural o institucional. Que el urbanismo ilustrado en esta época no tuvo presencia solo en España se ha puesto de manifiesto en alguna otra ocasión dentro de las actividades del centenario<sup>14</sup>.

### 3.2.1 *El urbanismo ilustrado en Madrid*

Sin duda Madrid, como capital de la Monarquía, fue la principal beneficiaria de las políticas reformistas del reinado de Carlos III, hasta el punto de que se pueda afirmar sin exageración que en su reinado Madrid accedió por fin a la condición de ciudad moderna. De todas las actividades del III Centenario la exposición organizada en el Museo de Historia de la Madrid bajo el título *Madrid en el siglo de las Luces* es la que ha dejado mayor constancia de las mejoras urbanas incorporadas por la mentalidad ilustrada al Madrid del siglo XVIII en aspectos tan relevantes como la creación de nuevos hitos arquitectónicos, las reformas urbanas (en particular la del el Paseo del Prado) y los avances en las condiciones de vida de los ciudadanos en materia de higiene, sanidad o seguridad<sup>15</sup>. Dentro de esta publicación, junto a interesantes textos relativos al go-

---

<sup>14</sup> Valga como ejemplo la exposición celebrada en la Casa de América bajo el título «Urbanismo y arquitectura en la América de Carlos III».

<sup>15</sup> Un excelente visión de conjunto sobre la aportación de la Ilustración a la modernización de Madrid en muy diversos aspectos puede encontrarse en la introducción al catálogo de la Exposición *Carlos III y el Siglo de las Luces*, que con ese mismo título han escrito Alfonso Mola, M. y Martínez Shaw, C., pp. 13-18.

bierno de Madrid (F. Aguilar Piñal, pp. 27-31), a las instituciones culturales impulsadas por Carlos III (M. Alfonso Moles y C. Martínez Shaw, pp. 77-81) o a la vida cotidiana de los madrileños (G. Franco Rubio, pp. 149-153), la contribución más directamente relacionada con el urbanismo de Madrid ha sido la firmada por Pedro Moleón Gavilanes; a pesar de su brevedad, en el texto se recorren los programas de reforma, sobre todo el Paseo del Prado, y de mejora urbana haciendo particular hincapié en la incorporación a la vieja trama heredada de nuevos edificios singulares tanto palaciegos (Buenavista) como culturales (Museo del Prado, Botánico), utilitarios (Aduana, fábrica de Porcelana) o puertas monumentales (puertas de Alcalá y San Vicente) dando un mayor énfasis a los grandes arquitectos del momento como Sabatini, Ventura Rodríguez y, sobre todo, Juan de Villanueva, del que el propio autor es un asiduo estudioso<sup>16</sup>.

Sin disponer de constancia escrita hasta el momento, en algunos de los ciclos de conferencias hay referencias al urbanismo madrileño de forma directa o a través de su reflejo en la cartografía de la época. Es particularmente relevante este interés en el caso del ciclo de conferencias del Instituto de Estudios Madrileños, celebrado en la iglesia del antiguo hospicio construido de la calle de Fuencarral con proyecto de Pedro de Ribera, actualmente sede del Museo Histórico de Madrid; dada su longitud (20 conferencias) a lo largo del ciclo se aportaron visiones complementarias sobre la realidad madrileña durante el reinado, la influencia que en ella tuvo el monarca ilustrado y sobre la imagen cartográfica de Madrid<sup>17</sup>, entre otros.

### 3.2.2 *Los reales sitios del entorno de Madrid, ejemplo genuino de urbanismo de la Ilustración*

Es obligado prestarle una especial atención a la parcela urbanística cultivada asiduamente en los reales sitios de la Comunidad de Madrid durante el reinado de Carlos III, sobre todo en Aranjuez y San Lorenzo de El Escorial. Ambos reales sitios ya existían desde el siglo XVI pero el urbanismo había estado ausente tanto en el entorno del monasterio de El Escorial como

<sup>16</sup> Moleón Gavilanes, P. (2017) «La nueva imagen de Madrid» (en) *Carlos III y el Madrid de las Luces*. Madrid, Ayuntamiento, pp. 77-81). Precisamente, en torno a la figura de Ventura Rodríguez, maestro de obras y fontanero mayor de Madrid, riguroso coetáneo de Carlos III (1717-1788), se ha celebrado una exposición monográfica bajo el título *Ventura Rodríguez y Madrid en las colecciones municipales*.

<sup>17</sup> A. Mora Palazón («Del Madrid de Carlos III al siglo XXI. El plano de Madrid de Tomás López de 1785»), C. Manso Porto («Cartografía madrileña de Tomás López durante el reinado de Carlos III»). Estando en pruebas este volumen del Boletín, ha aparecido el libro con todos los textos de este ciclo de conferencias bajo el título: *III Centenario del nacimiento de Carlos III*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 2017, 483 pags. (XLV Ciclo de Conferencias).

del palacio real de Aranjuez, respectivamente; semejante anomalía fue corregida en el caso de Aranjuez por Fernando VI, quien había encargado al arquitecto italiano Santiago (Giacomo) Bonavía en 1750 la creación junto al complejo palaciego de una nueva población, siguiendo los cánones del urbanismo barroco a imagen y semejanza de las ciudades palaciegas europeas<sup>18</sup>, del que fue el ejemplo más representativo en España. Sin embargo, cuando Carlos III accedió al trono el proyecto urbanístico aún se encontraba en una etapa incipiente, por lo que fue en este reinado cuando, además de ampliarse el plano de Bonavía, se dotó a la nueva población de sus edificaciones y servicios más representativos; por otra parte, se transfirieron los planteamientos más pragmáticos de la Ilustración al entorno rural del real sitio, de lo que el ejemplo más elocuente fue la creación del Real Cortijo de San Isidro; toda esta amplia labor urbanística y reformista la realizó con la ayuda de un plattel de grandes arquitectos (Jaime Marquet, Sabatini y Villanueva, entre otros).

Pues bien, el centenario de Carlos III ha brindado una excelente oportunidad para estudiar y valorar la función de laboratorio de los principios de la Ilustración que desempeñaron los reales sitios durante todo el siglo XVIII y muy en especial durante el reinado de Carlos III. Con ocasión de tal efemérides la Comunidad de Madrid, en colaboración con Patrimonio Nacional y la Academia de Bellas Artes de San Fernando, ha organizado la exposición bajo el título de *Una Corte para el Rey. Carlos III y los reales sitios* y editado un libro recogiendo las obras expuestas así como un conjunto de trabajos desarrollando diversos aspectos del urbanismo en ellos, escritos por especialistas en la materia; ya desde el primer capítulo del libro se trasluce un enfoque de marcado sesgo territorial con el que se van abordar este conjunto de asentamientos tan peculiares, escrito por el director de la Academia, el arquitecto Fernando Terán<sup>19</sup>. En el resto de los capítulos se irán tratando aspectos generales comunes a los reales sitios dignos de ser tenidos en cuenta para una cabal comprensión de su especificidad como «extensiones de la corte»: su función al servicio del poder monárquico, su arquitectura entendida como espectáculo o las preferencias lúdicas de las cortes europeas en el más amplio contexto del Despotismo Ilustrado. Dentro de este conjunto de textos destacaremos el capítulo escrito por la profesora de la Universidad Complutense M.<sup>a</sup> Victoria López Córdón con el elocuente título «Seguir y

---

<sup>18</sup> Con el nombre de *Residenzstädte* conoce un molde urbano muy extendido entre monarquías ilustradas europeas, entre cuyos ejemplos más notables se hallan Versalles (Francia), Potsdam (Prusia) o San Petersburgo (Rusia)

<sup>19</sup> Terán, F. (2017): Carlos III en el territorio de Madrid» (en) *Una Corte para el Rey Carlos III y los reales sitios*. Madrid, Comunidad, pp. 14-21.

servir al rey. Séquitos, desplazamientos y alojamientos en las jornadas» (pp. 64-83), en donde se diseccionan los entresijos de los desplazamientos estacionales del rey y la corte y lo que tal rutina implicaba para la personas afectadas fueran éstas la propia familia real, los cortesanos o el cortejo de cargos y funcionarios que se movían a su compás; con particular prolijidad, totalmente justificaba, se ha tratado en el texto la cuestión del costo que tan intensa movilidad representada a la hacienda pública, puesto en cuestión también por otros autores.

No menos atención merece el bloque de contenido dedicado, dentro de la misma publicación, a tratar con sendas monografías los cinco reales sitios del entorno de Madrid (Palacio Real Nuevo y Buen Retiro, Aranjuez, El Pardo, San Lorenzo de El Escorial y La Granja de San Ildefonso), precedidas de un capítulo introductorio escrito por el arquitecto del Patrimonio Nacional José Luis Sancho con el elocuente título de «Carlos III, “de monte en monte”. Cinco poblaciones para una corte cosmopolita» (pp. 84-95). En él se insiste sobre el ritmo estacional de las estancias de la corte española en los reales sitios y en qué medida el carácter del rey y su afición a la caza encontraban en ellos una respuesta más acorde con su personalidad que en el palacio real de Madrid. En cuanto a las monografías de los sitios, aparte de las minuciosidad con la que se identifican las distintas dependencias vinculadas a las estancias regias, es de resaltar la abundancia y calidad de las imágenes y planos históricos procedentes de los ricos fondos del Archivo de Palacio, algunos de ellos nunca publicados, así como las maquetas y planos con los hitos arquitectónicos pertenecientes al reinado de Carlos III; todo este material cartográfico a varias escalas ha sido confeccionado *ad hoc* para la exposición por un equipo de profesores y alumnos de la Escuela de Arquitectura de Madrid, dirigido por el profesor Javier Ortega Vidal (pp. 188-235).

Completaba la publicación comentada otro bloque de contenido compuesto de varios capítulos basados en investigaciones realizadas a partir de los fondos del Archivo de Palacio en torno a cuestiones de carácter organizativo de índole eminentemente práctica relacionadas con las «jornadas» estacionales, destacando entre ellas las relativas al aposentamiento de los séquitos que acompañaban a los reyes durante sus estancias en los sitios. Por su extremada minuciosidad merece mención aparte el calendario detallado de los períodos de la «jornadas» en cada uno de los sitios durante el reinado de Carlos III, del que se desprende que las de mayor duración y regularidad fueron las de primavera (Aranjuez) y verano (La Granja) (pp. 264-265). Completa el catálogo dos epígrafes consistentes en una amplia bibliografía y un listado de las piezas expuestas. Paralelamente a la exposición tuvo lugar, también en la sede de la

Academia, un ciclo de conferencias con participación de arquitectos e historiadores, la mayoría de ellos autores de textos incluidos en el catálogo.

Como ya se ha adelantado, entre las poblaciones herederas de los reales sitios de la Comunidad de Madrid, las que más atención prestaron al centenario han sido Aranjuez y San Lorenzo de El Escorial. Sus respectivos ayuntamientos contribuyeron a la difusión de los valores arquitectónicos y urbanísticos de los respectivos reales sitios, básicamente con ciclos de conferencias o cursos de verano. El de San Lorenzo puso en marcha un programa de actividades con las que pretendió difundir aspectos históricos, culturales, artísticos y lúdicos de la época del monarca ilustrado con la colaboración de instituciones, empresariado, asociaciones y personalidades locales, que se prolongó gran parte del año 2016; el programa de conferencia, en concreto, cubrió una amplia temática en torno a la influencia de Carlos III en muy diversos aspectos de la localidad a partir de la conferencia inaugural sobre «Carlos III y el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial», impartida por el historiador y vecino del real sitio Gregorio Sánchez Meco en torno al papel jugado por Carlos III en relación con el territorio escurialense<sup>20</sup>. Enlazando con el anterior programa, el propio ayuntamiento patrocinó un curso de verano en torno al tema *Carlos III y la arquitectura del real sitio de San Lorenzo de El Escorial* integrado en la programación de la Universidad Complutense de Madrid (UCM); con las limitaciones propias de este tipo de cursos se abordaron tanto cuestiones relacionadas con el urbanismo del propio real sitio, pero también se establecieron comparaciones con otros sitios reales madrileños, españoles y europeos con participación de historiadores, arquitectos y urbanistas, incluyendo una conferencia sobre la real cédula de 1767 que fijaba las normas para el desarrollo de la nueva población, cuyo tejido se conserva en relativamente buenas condiciones. Posteriormente, la UCM se sumaba al III Centenario con otro curso de verano en su sede del Hotel Felipe II de San Lorenzo sobre una temática más próxima a la dimensión artística de los reales sitios y su relación con las reales fábricas. Por su parte, en Aranjuez se organizaba con el patrocinio del ayuntamiento y la organización de la UNED un curso de verano titulado *Carlos III y la España Ilustrada. Esencia y presencia en Aranjuez* sobre una temática de amplio espectro, incluido el urbanismo, aunque todo referenciado al caso de Aranjuez. También el tema de los reales sitios de Madrid estuvo muy presente en el largo ciclo de conferencias impartido por los miembros del Instituto de Estudios Madrileños, en que se glosaron aspectos generales del conjunto de los Reales Si-

---

<sup>20</sup> El autor de este texto impartió una conferencia en el marco del mismo programa con el título «La “Nueva Población” de San Lorenzo de El Escorial. Procesos, actores y conflictos en el nacimiento y desarrollo de un núcleo de ocio cortesano».

tios, aproximaciones parciales a alguno de ellos (en especial Aranjuez y San Lorenzo) durante el reinado de Carlos III.

#### 4. LA CELEBRACIÓN DEL TERCER CENTENARIO DE CARLOS III EN CLAVE MENOR

En absoluto era pretensión de este texto reunir de forma exhaustiva cuantas iniciativas se hayan podido celebrar en homenaje a la figura de Carlos III en el III Centenario de su nacimiento. Aún así, merece la pena hacer alguna alusión a otras celebraciones que podemos considerar marginales al núcleo duro de la efemérides, pero que vienen a revelar el alto grado de consenso que existe en muy distintos ambientes intelectuales en torno a la figura de Carlos III. Sirva como ejemplo el ciclo de ocho conferencias impulsado en la universidad de Granada por diversos departamentos, seminarios y cátedras en torno al tema *Carlos III, el hombre y el rey*; los títulos de las conferencias son tan heterogéneos como lo son las muchas aportaciones del reinado del rey ilustrado con sus luces y sus sombras, que también las hubo, ejemplificadas en el contraste ente el impulso a las sociedades económicas de amigos del país y la expulsión de los jesuitas. La adhesión al Centenario se retrasó a enero de 2017 en el caso de la *Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción* (Valladolid), consistente en un ciclo de cuatro conferencias de contenido eminentemente artístico<sup>21</sup>. Una relación más directa con la figura de Carlos III tiene, en nuestra opinión, la *Red Floridablanca*, grupo de reflexión de inspiración liberal, que se confiesa heredero del espíritu reformista de Carlos III y del equipo de ministros y colaboradores que lo llevaron a la práctica en realizaciones concretas desde Campomanes a Floridablanca y desde el conde de Aranda a Olavide<sup>22</sup>. La adhesión de la Red Floridablanca a la celebración del Centenario se ha traducido en una serie de artículos en que historiadores y ensayistas han glosado la figura del rey Carlos III y diferentes aspectos de su reinado.

Sumaremos a las anteriores un par de iniciativas más, de corta duración y ligadas en esta ocasión a presentaciones de libros: la organizada por la Residencia de Estudiantes consistente en dos conferencias bajo el título *La España*

<sup>21</sup> La Real Academia de la Purísima Concepción de Matemáticas y Nobles Artes fue creada en Valladolid en 1802, en donde impartió enseñanzas de Arquitectura hasta 1870.

<sup>22</sup> La Red Floridablanca es considerada como el *think tank* de militantes del PP críticos con el partido y que, entre las iniciativas ilustradas de Carlos III, se manifiesta particularmente coincidente con el espíritu que animó la creación de las Sociedades Económicas de Amigos del País, de las expediciones científicas y de las reales fábricas.

*de las Luces, trescientos años después* y la serie de intervenciones que con el mismo título y durante un día completo se celebró por Iniciativa de la Universidad de Zaragoza con el patrocinio de la Institución Fernando el Católico y en homenaje al investigador madrileñista Francisco Aguilar Piñal, estudioso de la relación de Carlos III con Madrid<sup>23</sup>.

## 5. CONCLUSIONES

No por esperada sorprende menos la reacción suscitada por el Centenario de Carlos III entre una tan amplia y variada muestra de organismos y entidades, gracias a las cuales se ha vuelto a poner en valor una figura histórica y un reinado que supuso uno de los mayores esfuerzos de apertura, modernización y progreso de la historia de España. Dicho esto, el gran esfuerzo de organización y de inversión en medios económicos y de personal puesto en juego durante más de un año a lo largo y ancho de España, pero sobre todo en Madrid, adoleció de alguna de las carencias propias de nuestra forma de ser como sociedad: la dispersión y el personalismo. A lo largo de la documentación manejada para redactar este texto salta a la vista la reiteración de actividades, temas y personas en escenarios distintos sin ninguna coordinación del conjunto de las actividades más allá de la pilotada por gobierno a través de Acción Cultural Española. Desde luego, ni hay ni se espera intento alguno de evaluación de los resultados más allá de textos como éste o similares<sup>24</sup>. De lo cual solo nos queda concluir que, más allá del lustre o prestigio que semejante tipo de efemérides hayan deparado a sus organizadores y participantes activos, nos tememos que muy poco rendimiento práctico se ha obtenido de ellos. Lo daríamos todo por bien empleado si, al menos, se hubiera seguido algún rastro de posible aplicabilidad a la realidad española actual; a mayor abundamiento, existe el riesgo añadido de que, más allá del panegírico seguramente merecido, esté ausente cualquier actitud crítica a la labor modernizadora de España que trajo consigo el reinado de Carlos III; no en vano, de ella estuvieron ausentes otras muchas reformas tan urgentes como las realizadas en el plano social, político, cultural o laboral, que entonces ni siquiera estaban sobre la mesa pues, por suerte para Carlos III, la Revolución Francesa estalló tan solo un año después

---

<sup>23</sup> Aguilar Piñal, F.: *Madrid en tiempos del mejor alcalde*. Madrid, Arpegio, 4 vol. (el 4.º salió a la luz con ocasión del III Centenario de Carlos III).

<sup>24</sup> En nuestras búsquedas de documentación sobre el particular solo nos hemos topado con la siguiente: Martín-Valdepeñas, E. (2016): «Notas sobre el III Centenario de Carlos III». *Cuadernos dieciochistas*. Salamanca, Ediciones de la Universidad, n.º 17, pp. 361-364.

de su muerte. Aún así, quizá sea llevar la crítica demasiado lejos si se considera que la ingente obra de Carlos III y su equipo de reformistas no fue otra cosa que un ejercicio de tecnocracia que se limitó en el fondo a una pura ficción<sup>25</sup>. En todo caso, al margen de la crítica que este tipo de eventos merezca, es más lo positivo que lo negativo. Por tanto, bienvenidos sean y a aprender de la experiencia para ocasiones futuras.

Madrid, octubre de 2017

---

<sup>25</sup> A esta conclusión un tanto negativa ha llegado Rafael Mateu de Ros en «Las Exposiciones de Carlos III en Madrid». *Expansión*, 04.02.2017. Consultado en: <http://www.expansion.com/directivos/2017/02/04/5894a59322601d6a388b45fc.html> (12.10.2017)