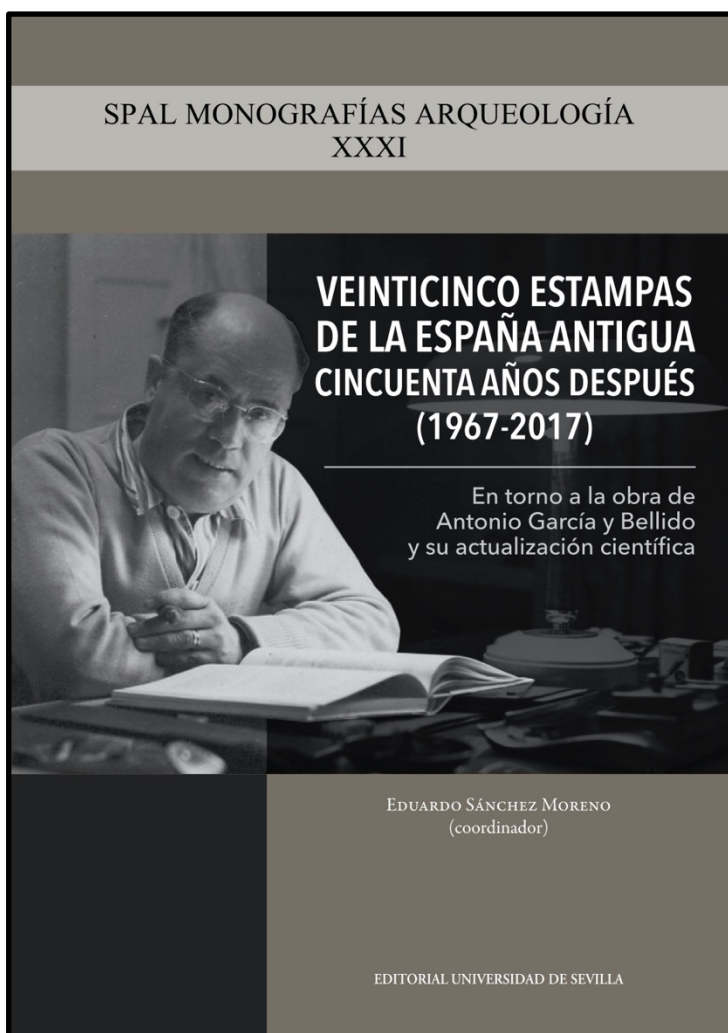


SÁNCHEZ MORENO, Eduardo (coord.), *Veinticinco estampas de la España antigua cincuenta años después (1967-2017). En torno a la obra de Antonio García y Bellido y su actualización científica*. Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla–Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2019 [SPAL MONOGRAFÍAS ARQUEOLOGÍA, XXXI]. 302 págs. ISBN: 978-84-472-2892-8

<https://editorial.us.es/es/detalle-libro/720128/veinticinco-estampas-de-la-espana-antigua-cincuenta-anos-despues-1967-2017>

Obras excepcionales merecen homenajes excepcionales. Cualquier profesional de la Historia Antigua, de la Arqueología Clásica e incluso de la Historia del Arte sabe que esta excepcionalidad caracteriza a la herencia intelectual de Antonio García y Bellido (1903-1972). Más aún: el reconocimiento se extiende más allá de los límites de la academia, alcanzando las sedes de estudiantes y aficionados. Y esto, tratándose de un historiador de la Antigüedad, es la definición de la singularidad.



¿Cómo llegó Antonio García y Bellido a ocupar este lugar de excepción? Por supuesto y en primer lugar, a fuerza de trabajo. Su aporte científico, incluso con la no siempre justa perspectiva que da el transcurso del tiempo, aparece como un hito señero en el desarrollo de los estudios clásicos, la Historia Antigua y la Arqueología, en nuestro país. Pero no menos atención debería prestarse, si de comprender una carrera que en su popularidad desafía las reglas no escritas de la vida generalmente solitaria del académico, a su aportación como divulgador histórico. En este sentido, los homenajes rendidos hasta el día de hoy a García y Bellido dejaban un vacío historiográfico que felizmente ha sido cubierto con un nuevo y oportuno reconocimiento, que al tiempo adopta la forma de actualización científica.

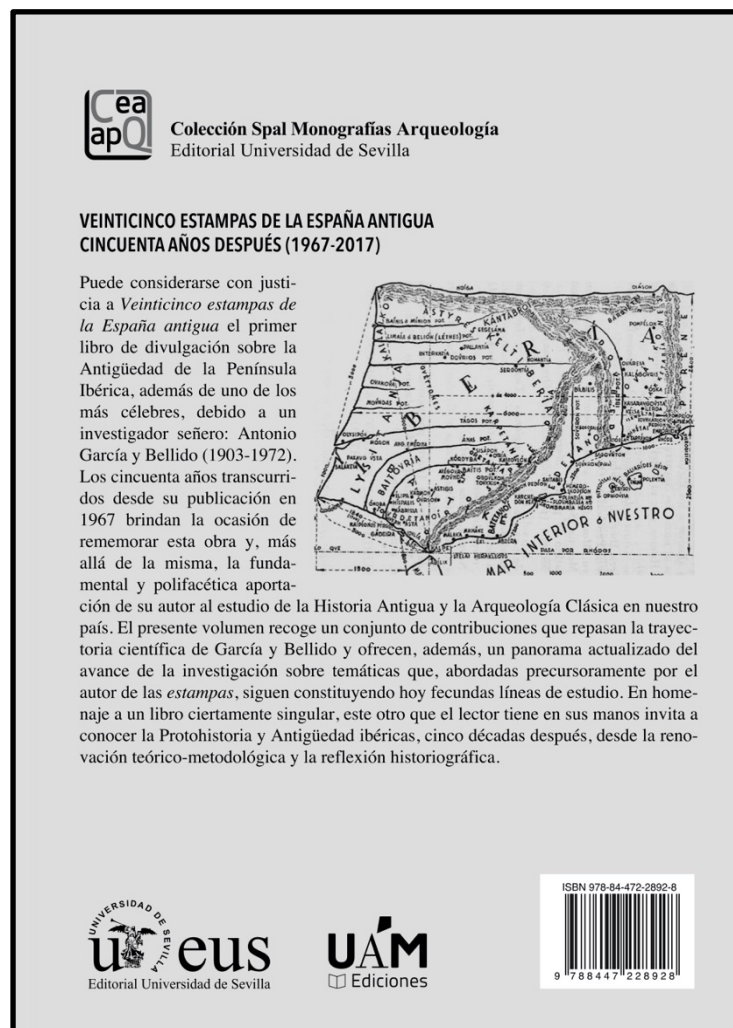
Nos referimos al volumen recientemente coordinado por Eduardo Sánchez Moreno, *Veinticinco estampas de la España antigua cincuenta años después (1967-2017)*. Es un placer para todos los que formamos parte del SEOA ver fructificar nuestra

reunión de 2017 en un volumen de esta entidad, trigésimo primero de la colección Spal Monografías Arqueología. Y lo cierto es que nuestros motivos para la alegría no terminan en la mera satisfacción de ver la aventura emprendida hace tres años. Todo lo contrario, de hecho. La calidad científica de los textos recopilados, desde los que reivindican la figura de García y Bellido y trazan su semblanza intelectual (BLOQUE I: GARCÍA Y BELLIDO: OBRA, TIEMPO, REFERENTES) hasta los que revisitan algunas de sus célebres *Estampas* (BLOQUE II: MEDIO SIGLO DE REFLEXIÓN: CLAVES EN EL AVANCE E LA INVESTIGACIÓN), nos hace concebir la esperanza de que este libro sea también una alegría para sus eventuales lectores, puesto que son ellos quienes, al final, dan sentido a toda actividad editorial. Así lo augura, por lo demás, el elenco de investigadores de primera fila que dan al libro su contenido, su forma y su pulso: sería prolijo mencionarlos a todos, por lo que remitimos al índice que cierra este documento.

Las *Veinticinco Estampas* que se rememoran y analizan en el libro al que damos la bienvenida forman parte del imaginario personal de varias generaciones de historiadores (así lo subraya el profesor Ruiz Zapatero en el exquisito EPÍLOGO que clausura el volumen). Las páginas de los primeros ejemplares dados a prensa, en enero del ya lejano 1967, amarillean y crujen al ser dobladas. Pero el valor de la obra de Antonio García y Bellido sigue intacto, una veleta que nos muestra la dirección en que soplaban los vientos de la Historia Antigua cuando esta disciplina aún balbuceaba en nuestro país. Al tiempo, el librito supo convertirse en una aportación heterogénea si se quiere, pero tanto más valiosa por ello, a la consolidación de dicha disciplina dentro del tejido social español.

Nuestra más sincera enhorabuena a los participantes en el libro y, sobre todo, al coordinador que lo ha hecho posible con su empeño personal. En su estela (vid. p.20), concluiremos con un consejo tan lacónico como sabio: disfrútense, pues sobran los motivos.

David García Domínguez  
 Personal Investigador en Formación (PIF-MCI). Secretario Técnico del SEOA  
 Área de Historia Antigua, Universidad Autónoma de Madrid  
 Secretario Técnico del Seminario de Estudios del Occidente Antiguo (SEOA-UAM)  
 3 Abril 2020



<p>Índice</p> <p><i>Presentación</i> Eduardo Sánchez Moreno ..... 13</p> <p style="text-align: center;">I GARCÍA Y BELLIDO: TIEMPO, OBRA, REFERENTES</p> <p><i>Antonio García y Bellido, un arqueólogo/historiador en su tiempo</i> Michael Koch ..... 25</p> <p><i>Antonio García y Bellido y la influencia alemana en su primera etapa profesional</i> María Paz García-Bellido García de Diego ..... 33</p> <p><i>Antonio García y Bellido y Hugo Obermaier: contexto intelectual e historia de una amistad epistolar</i> Gloria Mora ..... 53</p> <p><i>El griego y el latín en la obra de Antonio García y Bellido</i> María Paz de Hoz García-Bellido ..... 69</p> <p><i>García y Bellido y la Historia Antigua de España</i> Javier Arce ..... 83</p> <p><i>Oriente en Occidente: fenicios y cartagineses en la obra de García y Bellido</i> Eduardo Ferrer Albelda ..... 89</p>	<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">VEINTICINCO ESTAMPAS DE LA ESPAÑA ANTIGUA CINCUENTA AÑOS DESPUÉS (1967-2017)</p> <p style="text-align: center;">II MEDIO SIGLO DE REFLEXIÓN: CLAVES EN EL AVANCE DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p><i>Ecos míticos del Extremo Occidente: del mito a la realidad</i> Fco. Javier Gómez Espelosín ..... 103</p> <p><i>El retorno del cataclismo: de la Atlántida a Tarteso</i> Manuel Álvarez Martí-Aguilar ..... 115</p> <p><i>Revisitando a Creso de Samos, griegos en Tarteso y algunos presuntos implicados (el caso de Jerez)</i> Adolfo J. Domínguez Monedero ..... 131</p> <p><i>«El misterioso mar de Occidente». García y Bellido y las tradiciones griegas (¿y locales?) sobre los nostoi que alcanzaron Hispania</i> Jorge García Cardiel ..... 149</p> <p><i>El hombre fiero: la etnografía hispana en las estampas de Antonio García y Bellido</i> Tomás Aguilera Durán ..... 163</p> <p><i>Antonio García y Bellido y la historia militar antigua de Iberia. Pasado y presente de una línea historiográfica</i> Alberto Pérez Rubio Fernando Quesada Sanz ..... 179</p> <p><i>Imperialismo romano y resistencia hispana. Viriato como paradigma</i> Eduardo Sánchez Moreno ..... 197</p> <p><i>Antonio García y Bellido y la arqueología romana en León. Nuevas interpretaciones a comienzos del siglo XXI</i> Ángel Morillo Cerdán Victorino García Marcos ..... 223</p> <p><i>La minería de mercurio de Almadén en la España antigua: entre la estampa XVI de García y Bellido y el análisis arqueológico integral de la comarca sisaponense</i> Carmen Fernández Ochoa Mar Zarzalijos Prieto ..... 243</p>
---	---

<p><i>Índice</i></p> <p><i>Antonio García y Bellido y los hórreos de época romana. Revisión historiográfica y líneas recientes de investigación</i> Javier Salido Domínguez ..... 259</p> <p><i>Los estudios de arquitectura doméstica romana y la obra de García y Bellido. Estado de la cuestión con retrospectiva</i> Alberto Romero Molero ..... 277</p> <p style="text-align: center;">EPÍLOGO</p> <p><i>Veinticinco estampas de la España antigua: reflexiones en torno a una obra singular</i> Gonzalo Ruiz Zapatero ..... 293</p>	<p style="text-align: center;">9</p>
---	--------------------------------------