

PERCEPCIÓN Y ATENCIÓN

I.OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Como orientación introductoria señalamos los siguientes: 1) Estudiar los procesos de sensación, percepción, y conciencia, como estructuras básicas de la construcción evolutiva de la arquitectura psíquica. 2) Estudiar cómo estos procesos derivan a la constitución del sujeto psicológico y a los mecanismos funcionales de la atención sobre el universo perceptivo. 3) Explica el lugar lógico de la explicación científica de estos procesos en la “teoría de la mente”. 4) Estudiar cómo se constituye el mundo perceptivo-ativo que permite el comportamiento normal de nuestra especie. 5) Estudiar los efectos perceptivo-ativos específicos y las alteraciones que producen manifestaciones especiales del comportamiento. 6) Estudiar, en el marco de la arquitectura psíquica general, cómo los mecanismos perceptivos explican el origen del carácter estructural de los procesos de conocimiento, pensamiento, lógica, y lenguaje, como raíz de la inteligencia racional y de los procesos de aprendizaje. La aplicación de estos conocimientos básicos se proyecta multidisciplinariamente sobre todas las áreas de la psicología, pero muy especialmente sobre la psicología clínica (construcción y de-construcción del mundo perceptivo-ativo) y educativa (explicación radical de los mecanismos productores del conocimiento)

II.TEMARIO

1. INTRODUCCIÓN: ESTRUCTURA, CONTENIDO Y MÉTODO DE LA ASIGNATURA

PRIMERA PARTE: CIENCIA DE LA VISIÓN

2. INTRODUCCIÓN: ESTRUCTURA, CONTENIDO Y MÉTODOS ESENCIALES EN LA CIENCIA DE LA VISIÓN

PARTE I – A: FUNDAMENTOS DE LA CIENCIA DE LA VISIÓN

3. FENOMENOLOGÍA DE LA VISIÓN
4. FÍSICA

5. ÓPTICA
6. PSICOFÍSICA
7. MODELOS FORMALES APLICADOS A LA CIENCIA DE LA VISIÓN
8. NEUROLOGÍA DE LA VISIÓN

PARTE I – B: TEORÍAS REGIONALES E INTEGRACIÓN DE LA IMAGEN

9. TEORÍA DEL COLOR
10. ORGANIZACIÓN PERCEPTUAL
11. PERCEPCIÓN DEL OBJETO
12. PERCEPCIÓN DE LA PROFUNDIDAD
13. PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO
14. TEORÍAS GLOBALES SOBRE LA INTEGRACIÓN DE LA IMAGEN

SEGUNDA PARTE: OTRAS MODALIDADES PERCEPTIVAS

15. PERCEPCIÓN SOMÁTICA
16. PERCEPCIÓN AUDITIVA

TERCERA PARTE: ATENCIÓN

17. GÉNESIS EVOLUTIVA DEL SUJETO PSICOLÓGICO Y DE LOS MECANISMOS ATENTIVOS
18. MODELOS EXPERIMENTALES EN ATENCIÓN

CUARTA PARTE: LA ARQUITECTURA PSÍQUICA

19. PERCEPCIÓN – SUJETO – ATENCIÓN Y ARQUITECTURA PSÍQUICA

III. PROGRAMA DE PRÁCTICAS

1. TEORÍAS GENERALES DE LA PERCEPCIÓN: ANÁLISIS DE TEXTOS
 2. ESTUDIO EXPERIMENTAL DE FUNCIONES PSICOFÍSICAS
 3. NEUROLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN: VÍDEOS
 4. DISEÑOS DE EXPERIMENTACIÓN SOBRE FUNCIONES GESTÁLTICAS
 5. DISEÑOS EXPERIMENTALES SOBRE EL PARADIGMA DE GADNER
 6. DISEÑOS EXPERIMENTALES DE TACTO ACTIVO
 7. EL EFECTO STROOP
 8. ESTUDIO DE CASOS: ALTERACIONES PERCEPTIVAS I
 9. ESTUDIO DE CASOS: ALTERACIONES PERCEPTIVAS II
-

IV. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Monserrat, J. (1998). *La percepción visual. La arquitectura del psiquismo desde el enfoque de la percepción visual*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Munar, E., Roselló, J. Y Sánchez-Cabaco, A. (Eds). (1999). *Atención y percepción*. Madrid: Alianza.

Ballesteros, S. (2002). *Psicología general I. Atención y percepción. Volumen II*. Madrid: UNED.

Frisby, J. (1987). *Del ojo a la visión*. Madrid: Alianza.

García-Albea, J.E. (1986). *Percepción y computación..* Madrid: Pirámide.

Goldstein, E. (2000). *Sensación y percepción* (4ª edición). Madrid: Sudamericana.

Kahneman, D. (1997): *Atención y esfuerzo*. Madrid: Biblioteca nueva.

Lillo, J. (1993). *Psicología de la percepción*. Madrid. Debate.

Marr, D. (1982). *La visión*. Madrid: Alianza.

Rock, I. (1985). *La percepción*. Barcelona: Prensa científica.

Trespalacios, J.L. y Tudela, P. (1992). *Atención y percepción*. Madrid: Alambra.

Carterette, E.C. y Friedman, M.P. (1974). *Handbook of perception*. NY: Academic Press.

Gibson, J.J. (1966). *The senses considered as perceptual systems*. Boston: Houghton Mifflin.

Sekuler, R. y Blake, W. (1994). *Perception* (4th edition). NY: McGraw Hill.

Palmer, S. (2000). *Vision Science*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
