



Asignatura: INTERACCIÓN SOCIAL EN CONTEXTOS FORMALES Y NO
NFORMALES
Código:
Centro: FACULTAD DE PSICOLOGÍA
Titulación: GRADO EN PSICOLOGÍA
Nivel:
Tipo: OPTATIVA
N.º de Créditos: 6

1. ASIGNATURA / **COURSE TITLE**

DESARROLLO PSICOLÓGICO, SOCIEDAD Y CULTURA: INTERACCIÓN SOCIAL EN
CONTEXTOS FORMALES Y NO NFORMALES

1.1. Código / **Course number**

1.2. Materia/ **Content área**

1.3. Tipo / **Course type**

OPTATIVA

1.4. Nivel / **Course level**

Grado

1.5. Curso / **Year**

1.6. Semestre / **Semester**

PRIMERO

1.7. Número de créditos / **Credit allotment**

6

1.8. Requisitos previos / **Prerequisites**

Es recomendable haber cursado Psicología de la Educación



Asignatura: INTERACCIÓN SOCIAL EN CONTEXTOS FORMALES Y NO FORMALES
Código:
Centro: FACULTAD DE PSICOLOGÍA
Titulación: GRADO EN PSICOLOGÍA
Nivel:
Tipo: OPTATIVA
N.º de Créditos: 6

1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales/ **Minimun attendance requirement**

Es necesario asistir, al menos, al 80% de las sesiones presenciales.

1.10. Datos del equipo docente / **Faculty data**

MARTA MORGADE SALGADO
Dpto. Psicología Evolutiva y de la Educación.
Facultad de Psicología
Despacho 13, edificio anexo.
marta.morgade@uam.es

1.11. Objetivos del curso / **Course objectives**

Los objetivos de este curso es profundizar, analizar y reflexionar sobre el desarrollo psicológico atendiendo a su carácter social y cultural. Es decir, entender que el desarrollo humano, en tanto socialización, es un proceso que ocurre en contextos de interacción más que en el ámbito de lo individual.

La tarea será estudiar cómo las personas, a través de su participación en las rutinas diarias, se apropian creativamente de la cultura produciendo su propia y singular cultura. Estudiar todo ello como un proceso de interpretación y reproducción que permite a los seres humanos desde niños llegar a formar parte de la cultura adulta contribuyendo tanto a su reproducción como a su desarrollo y extensión.

Finalmente, acercarse y analizar distintos ejemplos en los que manera activa, la infancia, la adolescencia, y los adultos en su negociación e interacción con los otros, producen creativamente su cultura en interacción. Y Entender y comprender esa cultura como expresión de su participación social implica acercarse a los espacios y actividades diarias desde la mirada de los participantes, sobre todo, atendiendo al sentido que ellos mismos dan a sus actividades

El énfasis se hará fundamentalmente en el análisis de distintas prácticas culturales, y los procesos de interacción en ellas implicadas. Además, el análisis será descriptivo y comprensivo. Es decir, para una comprensión profunda de esas prácticas los objetivos comprenden profundizar tanto en los aspectos conceptuales, procedimentales actitudinales y prácticos.



Asignatura: INTERACCIÓN SOCIAL EN CONTEXTOS FORMALES Y NO
NFORMALES
Código:
Centro: FACULTAD DE PSICOLOGÍA
Titulación: GRADO EN PSICOLOGÍA
Nivel:
Tipo: OPTATIVA
N.º de Créditos: 6

1.12. Contenidos del programa / **Course contents**

PRIMER BLOQUE: CONCEPTOS BÁSICOS

TEMA 1: DESARROLLO HUMANO COMO PROCESO DE SOCIALIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN: DEBATES Y PROPUESTAS.

- Desarrollo, Cultura, Aprendizaje y Participación.
- Interacción, Discurso, y Prácticas Culturales.
- Introducción al Análisis Cualitativo de la Interacción y el Discurso.

TEMA 2: PARTICIPACIÓN E INTERACCIÓN. .

- Teorías Sociales Culturales de Desarrollo humano. Diferencias y Semejanzas
- Aprendizaje Situado y Participación Periférica Legítima.
- Construcción de la Subjetividad en las Prácticas Culturales.
- Propuestas Metodológicas para el Estudio de la Participación e Interacción.

SEGUNDO BLOQUE: ANÁLISIS DE CASOS.

TEMA 3: INFANCIA E INTERACCIÓN

- Familia e interacción: Interacción Temprana y Rutinas.
- Infancia y Contextos Formales: Interacción en el Aula
- Interacción en Contextos No Formales e Informales: Socialización Literaria.

TEMA 4: ADOLESCENCIA E INTERACCIÓN.

- Cultura de Iguales y Expresividad: El Caso de la Música
- El Día a Día en un Instituto de Secundaria: Participación de Adultos y Adolescente en la Vida de un IES.
- La visión negativa de la vida adolescente Mitos: Inmigración, Bullying.

TEMA 5: EDAD ADULTA E INTERACCIÓN

- La Maternidad y la Paternidad en Construcción.
- Construir un hogar en un país Extraño.
- Autonomía y Cuidado en la Edad Adulta.

TERCER BLOQUE:

Tema 6: PROPUESTAS: INVESTIGACIÓN, ACCIÓN E INTERVENCIÓN.

- Propuestas de la Clase.
- Presentaciones.
- Evaluación.



Asignatura: INTERACCIÓN SOCIAL EN CONTEXTOS FORMALES Y NO FORMALES

Código:

Centro: FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Titulación: GRADO EN PSICOLOGÍA

Nivel:

Tipo: OPTATIVA

N.º de Créditos: 6

1.13. Referencias de consulta / Course bibliography

TEXTOS GENERALES:

Bourdieu, P (1994) Espacio social y espacio simbólico en Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción. Ediciones Anagrama, 1994, 11-26.

Bronfenbrenner, U. y Morris P. (1998). The ecology of developmental processes. En W.Damon y R. Lerner (Eds.), Handbook of child psychology, Vol.1. History, theory and methods. 4th edition. Nueva Cork: Wiley

Bucholtz, M., y Hall, K. (2005). Identity and interaction: a sociocultural linguistic approach. Discourse Studies, 7(4-5), 585-614.

Cazden, C. B. (2001). Talk with peers and computers. En C. B. Cazden (Ed.), Classroom discourse (pp. 109-136). Portsmouth, NH.: Heinemann.

Erickson, F. (1996a). Ethnographic microanalysis. En S. McKay y N. Hornberger (coord.), Sociolinguistics and language teaching (pp. 283-306). Nueva York: Cambridge University Press.

Gaskins, S. and Paradise, R. (2010). Learning through observation. En D.F. Lancy, J. Bock, and S. Gaskins (Eds.) The anthropology of learning in childhood (pp. 85-117). Lanham, MD: Alta Mira Press.

Green, L. (2008b) Music On Deaf Ears: Musical Meaning, Ideology and Education (2nd edition). Arima Publishing.

Kress, G. y Van Leeuwen, T. (2001). Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication. Nueva York: Arnold

Lave, J. y Wenger, E. (1991) APRENDIZAJE SITUADO Participación periférica legítima. En Jean Lave y Etienne Wenger. Situated Learning. Legitimate peripheral participation. New York: Cambridge University Press, 1991 (16th printing)

Norris, S. (2004). Analyzing multimodal interaction: A methodological framework. Londres: Routledge.

Poveda, D. (2000). Un análisis etnográfico de la interacción en el aula en relación con la alfabetización. Tesis no publicada. Universidad Autónoma de Madrid.

Rogoff, B. (2003). The cultural nature of human development. Nueva York: Oxford University Press.

Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Bogotá. Colombia. (2a. ed.). CONTUS-Editorial Universidad de Antioquia.

ESTUDIOS CONCRETOS:

Aliagas, C. (2008). Las prácticas lectoras adolescentes: Cómo se construye el desinterés por la lectura. Actas del VII congreso de lingüística general (CD-ROM). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.



Asignatura: INTERACCIÓN SOCIAL EN CONTEXTOS FORMALES Y NO FORMALES

Código:

Centro: FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Titulación: GRADO EN PSICOLOGÍA

Nivel:

Tipo: OPTATIVA

N.º de Créditos: 6

- Ben-Arieh, A. and Ofir (2002) Time for (more) time-use studies: Studying the daily activities of children en *Childhood*, 9 (2), 225-248
- Blommaert, J. y Dong, J.(2010). *Ethnographic fieldwork: a beginner's guide*. Bristol: Multilingual Matters.
- Christensen, P. & O'Brien, M (2003). *Children in the city: introducing new perspectives in: Children in the city. Home, neighbourhood and community*. RoutledgeFalmer
- Clark-Ibáñez, M. (2008). Gender and being "bad": Inner-city students' photographs. En P. Thomson (Ed.), *Doing visual research with children and young people* (pp. 1-19). Londres: Routledge.
- Corsaro, W. A. (1990). Interpretive reproduction in children's peer cultures. *Social Psychology Quarterly*. Vol.5 (2), 160-177
- Corsaro, W. A. (2005). *The sociology of childhood* (2ª ed.). Londres: Pine Forge Press.
- Finnegan, R. (1999). "¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo". *Antropología. Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos*, 15-16: 9-32.
- Green, L. (2001) *How Popular Musicians Learn: A Way Ahead For Music Education*. London and New York: Ashgate Press.
- Green, L. (2008a). *Music Informal Learning and the School: a new Classroom Pedagogy*. Bloomington. Indiana University Press.
- Green, L. (2011), *Learning, Teaching, and Musical Identity*. Bloomington. Indiana University Press.
- Heath, S. y Street, B. (2008). *Ethnography. Approaches to Language and Literacy Research*. New York: teachers College
- Jewitt, C. y Kress, G.Eds. (2003). *Multimodal Literacy*. Nueva York: Peter Lang.
- Lancy, D (2008) *The Anthropology of Childhood*. Cambridge University Press
- Lareau, A. (2002) *Invisible inequality: social class and childrearing in Black families and White families*. *American Sociological Review*, 67,747-776.
- Lave, J. (2011). *Apprenticeship in Critical Ethnographic Practice*. Chicago: University of Chicago Press.
- Lebler, (2008) *Popular music pedagogy: peer-learning in practice*. *Music Education Research*, 10(2), 193-213
- Levinson, B. (2002). *Todos somos iguales: Cultura y aspiración estudiantil en una escuela secundaria mexicana*. Mexico DF: Aula XXI & Santillana.
- Morgade, M.(2012, aceptado) *Chords and Disagreements at School: Performance and Co-existence in an Elementary Music Classroom*. 2012 Inter-Congress of International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) *Children and Youth in a Changing World*. Bhubaneswar, India. November 26-30, 2012
- Poveda, D. (2012). *Literacy artifacts and the semiotic landscape of a Spanish secondary school*. *Reading Research Quarterly*, 47 (1), 61-88.



Asignatura: INTERACCIÓN SOCIAL EN CONTEXTOS FORMALES Y NO FORMALES

Código:

Centro: FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Titulación: GRADO EN PSICOLOGÍA

Nivel:

Tipo: OPTATIVA

N.º de Créditos: 6

Poveda, D. Casla, M. Messina, C. Morgade, M. Rujas, I. Pulido, L. Cuevas, I (2007). The after school routines of literature-devoted urban children en Children's geographies, vol. 5, no.4, 423-441.

Poveda, D., Morgade, M., y Pulido, L. (2010). Multimodalidad y participación de la infancia sorda en contextos de socialización literaria informales. Revista de Antropología Iberoamericana, 5(1), 126.

Poveda, D; Jociles, M; Franzé, A; Moscoso, M. y Calvo, A. (en prensa, 2012). The role of institutional, family and peer-based discourses and practices in the construction of students' socio-academic trajectories. Ethnography and Education Journal, 7 (3).

Rivas, A. (2009). Introducción: "Pluriparentalidades y parentescos electivos". Revista de Antropología Social, 18, 7-20.

Rose, G. (2008). Visual methodologies. An introduction to the interpretation of visual materials (2ª ed.). Londres: SAGE.

Sánchez-Criado, y López, D. (2009) La traducción del cuidado: la teoría del actor-red y el estudio de la interdependencia en la teleasistencia para personas mayores Estudios de Psicología, 30- 2, pp. 199-213(15)

Tudge, J. (2008). The everyday lives of young children. Cambridge University Press

2. Métodos Docentes / Teaching methodology

A lo largo del curso los contenidos de la asignatura se trabajarán a través de una diversidad de métodos docentes. En esta sección se describen algunas de las actividades que se realizarán a lo largo del curso, aunque su distribución y formato será adaptada el inicio del curso:

I. SESIONES TEÓRICAS

(A). Exposición- Discusión de contenidos grupo-clase: intentando promover un **escenario comunicativo y participativo, con actividades Puntuales**

(B). Proyecciones de Películas, Documentales Científicos y Videos.

II. PRÁCTICAS

Los alumnos y las alumnas podrán realizar prácticas de distintos tipos: prácticas de aula, realización de algún ensayo de opinión, trabajos tutelados sobre un tema (e.g., diseño de programas de prevención primaria, análisis de prácticas educativas innovadoras..., etc.), participación en seminarios o conferencias.



Asignatura: INTERACCIÓN SOCIAL EN CONTEXTOS FORMALES Y NO FORMALES

Código:

Centro: FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Titulación: GRADO EN PSICOLOGÍA

Nivel:

Tipo: OPTATIVA

N.º de Créditos: 6

El conjunto de actividades prácticas están planteadas desde un doble objetivo: por un lado, articular la teoría con la práctica y, por otro, ayudar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje potenciando, además, el que vayan asumiendo el control y gestión dicho proceso. Son, por tanto, escenarios imprescindibles para poder promover el desarrollo de todas las competencias planteadas en la materia.

En el primer mes de clase se cerrará una lista de actividades, por grupos e individuales.

De tal manera que todos los alumnos deberán presentar a lo largo del curso:

1. Una lectura en grupo que discutirán con el resto de la clase.
2. En grupo, el análisis y mejora de un estudio de caso concreto. (Presentándolo en clase o con la redacción de un informe).
3. Un trabajo individual con una propuesta (Opciones: Intervención, Investigación o un análisis teórico) Este trabajo será el resultado de la elaboración continua que será tutelada individualmente y en sesiones de grupo.

III. Tutorías.

Las tutorías son un recurso muy importante para apoyar y guiar el proceso de aprendizaje que llevan a cabo los alumnos y alumnas, dado el carácter más individualizado que este tipo de actividad permite -tanto cuando la estructura de la interacción es diádica (tutoría individualizada) como cuando se tutela a un grupo reducido de estudiantes-.

Las sesiones de tutoría podrán efectuarse siempre en el horario indicado por el profesorado.

Las tutorías tienen un valor añadido para apoyar los trabajos prácticos de la materia y el trabajo individual que deben efectuar para preparar las sesiones teóricas. En general a medida que vamos progresando en el curso, y por iniciativa propia, los estudiantes utilizan más este recurso. Adicionalmente, planteamos tutorías grupales para corregir actividades voluntarias de consolidación y refuerzo, así como para supervisar los trabajos prácticos que se desarrollan fuera del aula.



Asignatura: INTERACCIÓN SOCIAL EN CONTEXTOS FORMALES Y NO FORMALES

Código:

Centro: FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Titulación: GRADO EN PSICOLOGÍA

Nivel:

Tipo: OPTATIVA

N.º de Créditos: 6

3. Tiempo de trabajo del estudiante / **Student workload**

ACTIVIDADES DE LOS MÉTODOS DOCENTES	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES	TOTAL HORAS
CLASES TEÓRICAS	25	25	50
PRÁCTICAS AULA	15	25	40
SEMINARIOS	10	10	20
TUTORÍAS/OTRAS ACTIVIDADES	10	10	20
EVALUACIÓN	10	10	20
TOTAL HORAS	70	80	150 (seis créditos

4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / **Evaluation procedures and weight of components in the final grade**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA	
ACTIVIDAD:	PORCENTAJE:
Trabajo Individual	30
Exposición clase y Participación	50%
Actividades de clase	20%
TOTAL	100 %

Para aprobar la asignatura es necesario:

- Obtener una nota mínima en todas las actividades planteadas. La nota mínima será siempre el 50% del valor de esa actividad.
- Asistir al menos al 80% de las sesiones (las faltas de asistencia deben estar justificadas y documentadas).



Asignatura: INTERACCIÓN SOCIAL EN CONTEXTOS FORMALES Y NO NFORMALES
Código:
Centro: FACULTAD DE PSICOLOGÍA
Titulación: GRADO EN PSICOLOGÍA
Nivel:
Tipo: OPTATIVA
N.º de Créditos: 6

Se considera que un estudiante no está evaluado si:

- No asiste de forma injustificada a más del 20% de las sesiones.
- No entrega los trabajos de clase.
- No realiza la exposición de clase.
- No realiza el trabajo individual.

Todos los trabajos serán personales, la copia o plagio será considera motivo de suspenso.

5. Cronograma* / Course calendar

El número de horas presenciales depende del tema, las lecturas y del grupo de estudiantes que se haya seleccionado para la exposición o análisis en clase.

Semana	Contenido	Horas presenciales	Horas no presenciales del estudiante
1	Bloque I:		
2	Bloque I		
3	Bloque I		
4	Bloque I		
5	Bloque I		
6	Bloque II		
7	Bloque II		
8	Bloque II		
9	Bloque II		
10	Bloque II		
11	Bloque II		
12	Bloque II		
13	Bloque III		
14	Bloque III		
15	Bloque III		
		70	80

*Este cronograma tiene carácter orientativo.